

YAPCI RAMOS

GUAYEC. 2021



AUDIOVISUAL INSTALLATION

EN DESCRIPTION

In Guayec, I become a body: I seize it, I take it, I use it, I let it go. My emotions sprout, stripped of prejudices and reasoning: I am the one who decides, who proposes, who offers. The perception of the external gaze does not exist in me. It gives way to an experience that, without intending to, becomes immersive and sensory.

In this work, I immerse myself in my identity to drink from an ancestral past that I carry with me, while confronting me with the complexities of our contemporary society. Guayec or wa-yec is the term with which the Guanche dialect of the island of Tenerife designates the act of “being” oneself. Wa is a panberber relative pronoun = «this» and yeg is the 1st person singular of the verb eg = eh = 1l · (to be): this is me, a phrase that, without being pronounced, is read in each movement.

In Guayec, all the fragments that make up the identity dialogue: they seek their place of return. And in this cluster of ideas that converge, two polarities are inserted: destruction-creation form a single concept in itself. They are cause and consequence, they are an eternal cycle that generates energy and power.

The eyes look defiant. Veiled, by that very Canarian mist that fills the environment. The calm ends and everything begins: the body becomes a place of enunciation from which I shout everything I yearn for while I get rid of everything I purge.

The battles that change everything, are lived inside.

DATA SHEET

Single-channel video 4'04".
Variable dimensions.

ES DESCRIPCIÓN

En Guayec, me convierto en cuerpo: me apodero de él, lo tomo, lo uso, lo dejo ir. Mis emociones brotan, desnudas de prejuicios y razonamientos: soy yo la que decide, la que plantea, la que ofrece. No existe en mí la percepción de la mirada externa. Se da paso a una experiencia que, sin pretenderlo, se torna inmersiva y sensorial.

En esta obra, me sumerjo en mi identidad para beber de un pasado ancestral que arrastro conmigo, a la vez que me confronto con las complejidades de nuestra sociedad contemporánea. Guayec o wa-yec es el término con el que el dialecto guanche de la isla de Tenerife designa el acto de «ser» una misma. Wa es un pronombre relativo panberber = «este» y yeg es la 1a persona singular del verbo eg = eh = 1l · (ser): esta soy yo, una frase que, sin ser pronunciada, se lee en cada movimiento.

En Guayec dialogan todos los fragmentos que configuran la identidad: buscan su lugar de retorno. Y en ese cúmulo de ideas que convergen se hallan inseridas dos polaridades: la destrucción-creación forman un único concepto en sí mismo. Son causa y consecuencia, son un ciclo eterno que genera energía y poder.

Los ojos miran desafiantes. Velados, por esa bruma tan canaria que llena el ambiente. La calma acaba y empieza todo: el cuerpo se convierte en lugar de enunciación desde el que grito todo aquello que anhelo mientras me deshago de todo aquello que purgo.

Las luchas que lo cambian todo se viven por dentro.

FICHA TÉCNICA

Video de un solo canal 4'04".
Dimensiones variables.



INSTALLATION VIEW AT FLUX FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA, 2021.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO ↗](#)



MARINA RIBOT. CURATOR AND RESEARCHER

EN

Yapci Ramos' liberated impulses explore a space of ambiguity and paradox, turning the frustration of a limit into a expression of freedom.

ES

Los impulsos liberados por Yapci Ramos exploran un espacio de ambigüedad y paradoja, convirtiendo la frustración de un límite en una expresión de libertad.



EN

I AM THE VOICE THAT ARISES FROM WITHIN ME, A LINK
BETWEEN MY GUANCHE ORIGINS AND MY ESSENCE

ES

SOY LA VOZ QUE AFLORA DESDE DENTRO DE MÍ,
UN LAZO ENTRE MIS ORÍGENES GUANCHES Y MI ESENCIA



KINEMA IKON, ARAD PHILARMONIC, ROMANIA, 2024

SELECTED PRESS

2024

CANARIAS 7

'OURSELVES: TRES AU-
TORREPRESENTACIONES'
SE EXHIBE ESTA SEMANA
EN LA REGENTA
↗

2021

LA PROVINCIA

YAPCI RAMOS PARTICIPA
EN FLUX 2021
↗



EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com