

YAPCI RAMOS

MONUMENTA. 2022



MULTIMEDIA INSTALLATION

EN
ES

THE ABSENT WOMAN IN THE PUBLIC SPACE
LA MUJER AUSENTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

EN DESCRIPTION

Monumenta. Nine Guanche Embodiments gives visibility to the forgotten Guanche woman, who is part of the Aboriginal community of my homeland Tenerife. It questions the forms of representation of the pre-colonial past from a contemporary perspective. After analyzing many monuments, I undertake a historical analysis to resolve the lack of awareness of subaltern identities' past because of under-representation.

Guanche women were active subjects in the pre-Hispanic communities of Tenerife. Since the Spanish conquest, Aboriginal societies came to be regulated by patriarchal premises that perpetuated some narratives by making others invisible, thus giving way to the oblivion of otherness. Through artistic, historical and social research, I have developed nine identities, inspired by the landscapes of each of the previous demarcations of the island, their ancestral culture and oral tradition.

I asked myself, what would they look like? What feelings might they experience? What life stories would they tell? The lack of representation relegates these answers to our imagination. And this is liberating.

Monumenta could be you and me. Looking back, following our own footsteps we've made to reach that essence, that origin, where everything was more genuine. Through embodying them, they get a voice and a place to express themselves, initiating a path through their stories, territories and feelings. This is how I reencounter these forgotten subjects and I inhabit and honor them.

Public space must be re-appropriated. Each person should be free to reconstruct their own past and formulate alternative narratives. In doing so, *Monumenta* offers a renewed gaze through a cartography of women who represent values that escape from normativity, while claiming for a greater presence of women and subaltern identities in public space.

It is necessary to reconstruct the void.

DATA SHEET

Nine 3D-printed sculptures
and sound, 28'09''.

ES DESCRIPCIÓN

En *Monumenta. Nueve encarnaciones guanches*, doy visibilidad a la olvidada mujer guanche y cuestiono las formas de representación del pasado precolonial desde un prisma contemporáneo. Tras la observación de distintos monumentos en la isla, emprendo un análisis histórico para resolver las incógnitas que subyacen en los sujetos no representados.

Las mujeres guanches ocupaban un lugar como sujetos activos en las comunidades del Tenerife prehispánico. Con el colonialismo, la sociedad aborígen pasó a ser regulada por unas premisas patriarcales que perpetuaron unos relatos invisibilizando otros y con ello, se dio paso a la desmemoria de la alteridad. A través de una investigación artística, histórica y social, desarrollé nueve identidades inspiradas en los paisajes de cada una de las antiguas demarcaciones de la isla, su cultura ancestral y tradición oral.

Me pregunto: ¿Cómo serían? ¿Qué sentires las atravesaban? ¿Qué historias de vida contarían?

La laguna del tiempo y la falta de representación dejan esas respuestas a la imaginación. Y esto es liberador. *Monumenta* podríamos ser tú y yo. Mirar hacia atrás, seguir nuestros propios pasos y el de nuestros antepasados para llegar a esa esencia, ese origen, donde todo era más verdadero. A través de su materialización y del sonido, les doy mi cuerpo y mi voz para que se expresen, abriendo la puerta a un viaje a través de sus historias, territorios y sentimientos. Así es como me reencuentro con esos sujetos olvidados, los habito y les rindo homenaje.

El espacio público debe ser reapropiado. Cada persona es libre de reconstruir su propio pasado e idear relatos alternativos a los existentes. Con ello, ofrezco una mirada renovada a través de una cartografía de mujeres que representan valores que escapan de la normatividad, a la vez que reivindico una mayor presencia de mujeres e identidades subalternas en el espacio público. Es necesario reconstruir el vacío.

FICHA TÉCNICA

Nueve esculturas impresas en 3D y sonido 28'09''.



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, TENERIFE, 2022.



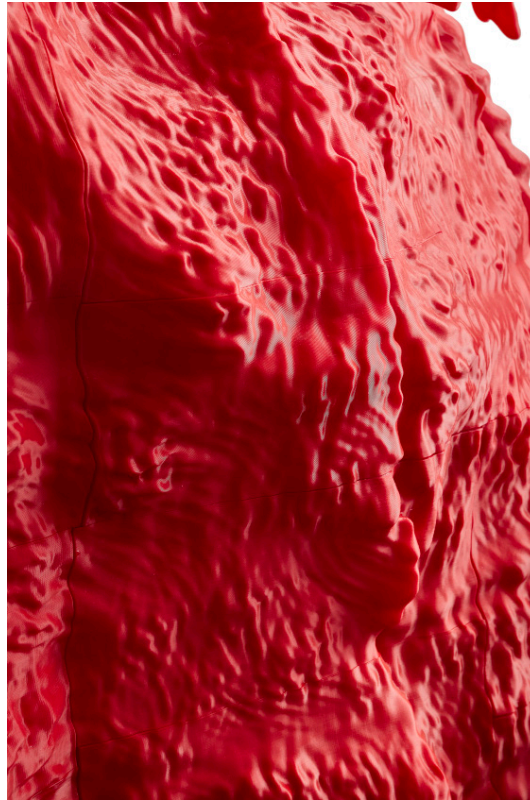
INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, TENERIFE, 2022.



YAPCI RAMOS



MONUMENTA



2022



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, TENERIFE, 2022.

NORA NAVARRO. JOURNALIST AND CULTURAL COMMUNICATOR

EN

Monumenta is based on encouraging the debate around the survival of a series of idealized symbols and images as the only parameters for the construction of cultural heritage, in which the body of the artist herself converts into a channel and terrain of creation to promote reflection on the historical-artistic heritage from a more wide and critical perspective.

ES

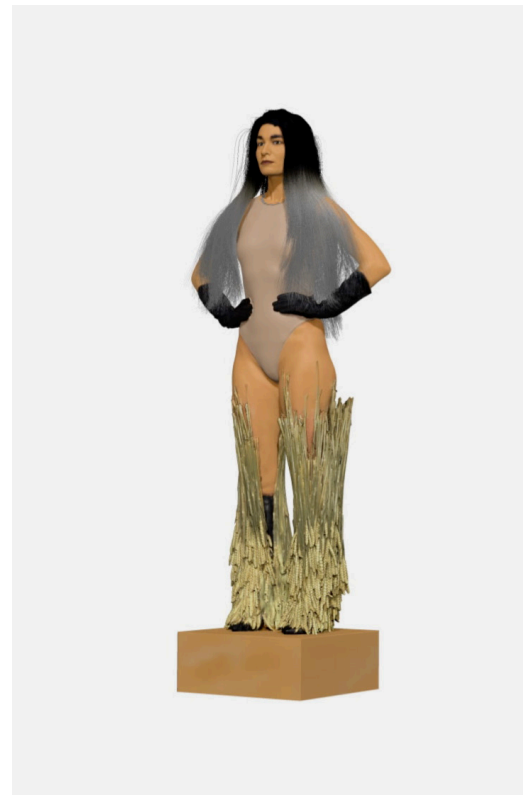
Monumenta se basa en fomentar el debate en torno a la pervivencia de una serie de símbolos e imágenes idealizadas como únicos parámetros para la construcción del patrimonio cultural, en el que el propio cuerpo de la artista se convierte en canal y terreno de creación para promover la reflexión sobre el patrimonio histórico-artístico desde una perspectiva más amplia y crítica.



RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

01

AMARCA, ICOD

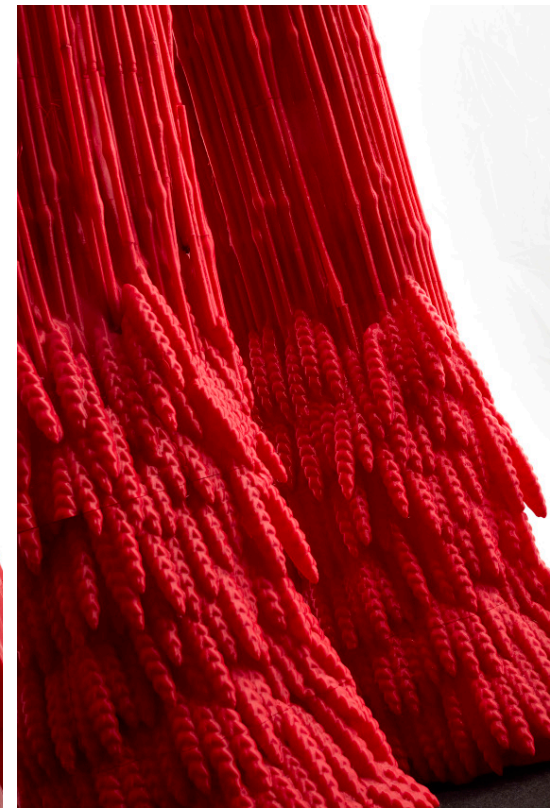
36,7 x 188,6 x 824,27 cm
5'07"

100% PLA filament
Recycled, sustainable,
and biodegradable.

AMARCA, ICOD

36,7 x 188,6 x 824,27 cm
5'07"

Filamento de PLA 100%
Reciclado, sostenible
y biodegradable.



01

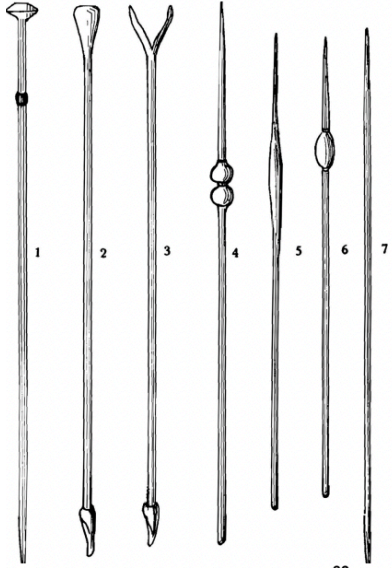
AMARCA, ICOD

RESULT

237. DACIL F. ACH.
Princesa hija del Mencey Ber
ehomg.
238. DAIDA F. BEN.
Indígena bautizada en Sevil.
239. DAILOS BEN.
Nativo bautizado en Sevilla.
240. DARARAPA GOM.
241. DAURA F. BEN.
Nativa bautizada en Sevilla.
242. DELIOMA F. BEN.
Nativa bautizada en Sevilla.



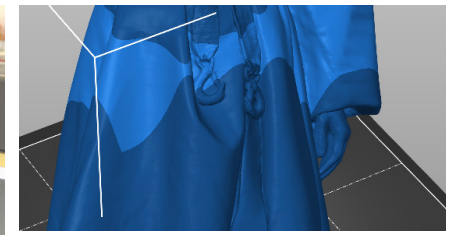
ART DIRECTION



RESEARCH



SCAN



PRINTING

02

DÁCIL, TAORO

59,3 x 180,2 x 69,4 cm
2'24"

100% PLA filament
Recycled, sustainable,
and biodegradable.

DÁCIL, TAORO

59,3 x 180,2 x 69,4 cm
2'24"

Filamento de PLA 100%
Reciclado, sostenible
y biodegradable.



02

DÁCIL, TAORO

RESULT

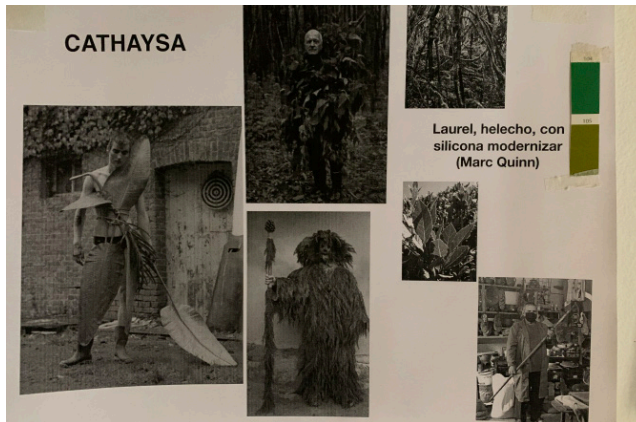
Indígena vendida en Valencia
 224. CHANONA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 225. CHAORO F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 226. CHARORA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 227. CHATORA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 228. CHAXIRAXI F. ACH.
 Nombre nativo de la Virgen
 de Candelaria. Sig. "Señora del Uni-
 verso" "Reina de Todo".

Lam.XXV



1. vertiente norte de la accidentada península de ANAGA. 2. vertiente sur de Anaga.

RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

03

CATHAYSA, ANAGA

57,3 x 180,9 x 83,3 cm
 3'35"

100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

CATHAYSA, ANAGA

57,3 x 180,9 x 83,3 cm
 3'35"

Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.



03

CATHAYSA, ANAGA

RESULT

Indígena vendida en Valencia
 224. CHANONA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 225. CHAORO F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 226. CHARORA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 227. CHATORA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 228. CHAXIRAXI F. ACH.
 Nombre nativo de la Virgen
 de Candelaria. Sig. "Señora del Uni-
 verso" "Reina de Todo".

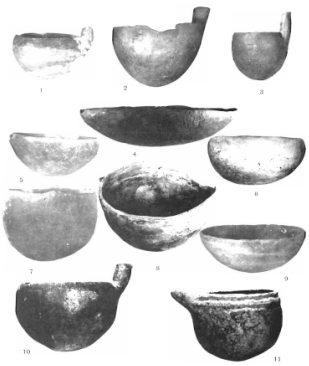


Fig. 1. Vaso de barro vertical.
 2. C. y B. vaso semiesférico. 3. cuerpo con ribetones en el borde.
 4. cazo con manillones próximos al borde. 5. plato.
 6. plato.
 7. plato.
 8. plato.
 9. plato.
 10. plato.
 11. plato.

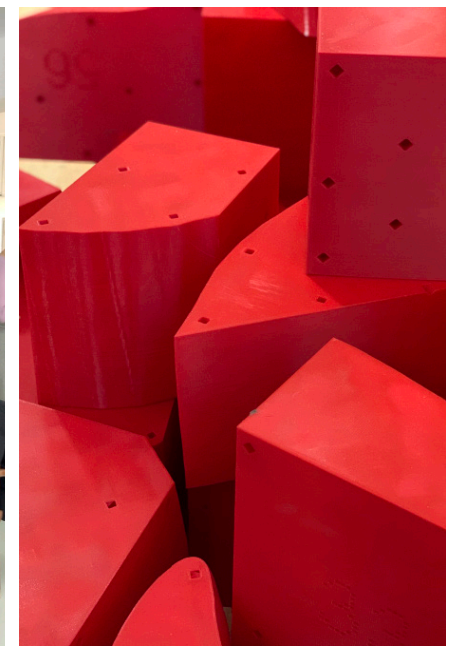
RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

04

CHAXIRAXI, GÜIMAR

151,4 x 208,9 x 72,6 cm
 2'22"

100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

CHAXIRAXI, GÜIMAR

151,4 x 208,9 x 72,6 cm
 2'22"

Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.

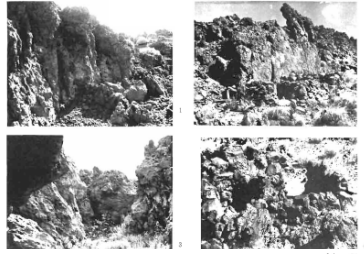


RESULT



04

CHAXIRAXI, GÜIMAR

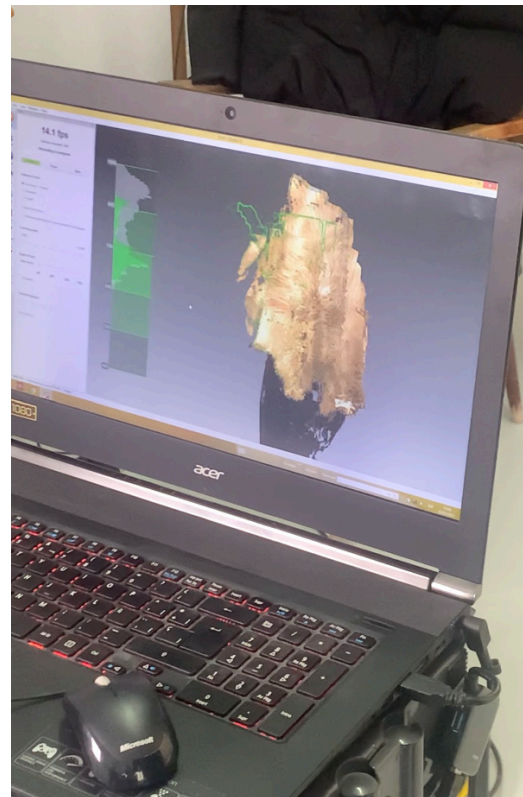


1. huesaco de jaguaro; 2. cabeza de perro con restos de momificación.

RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

05

ISORA, ADEJE

100,7 x 183,9 x 48,9 cm

3'58"

100% PLA filament
Recycled, sustainable,
and biodegradable.

ISORA, ADEJE

100,7 x 183,9 x 48,9 cm

3'58"

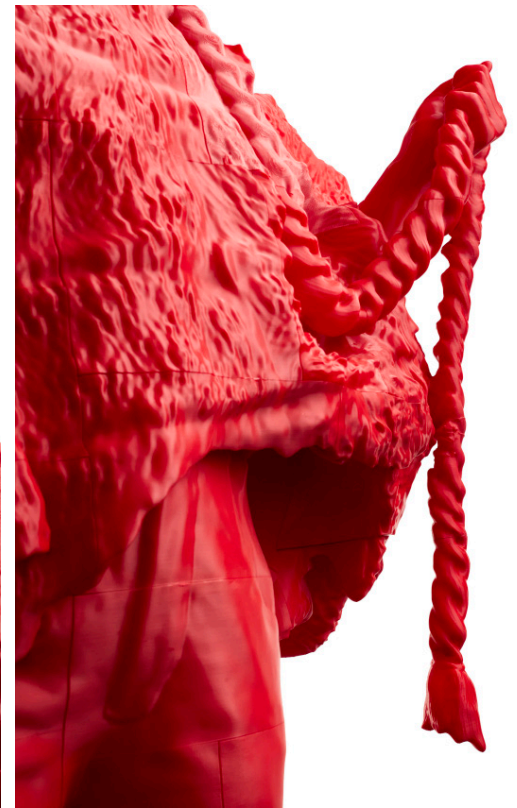
Filamento de PLA 100%
Reciclado, sostenible
y biodegradable.



RESULT



05



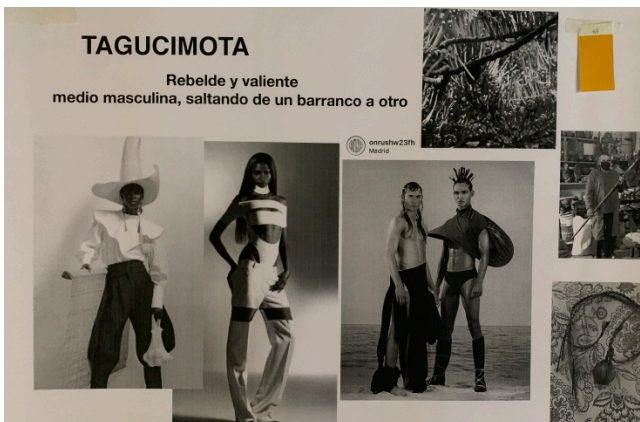
ISORA, ADEJE

VENDIDA EN TACORONTE:
 438. TAGATEMOTISE F. BEN.
 Bautizada en Sevilla.
 439. TAGAYACTE F. S.P.
 Bautizada en Sevilla.
 440. TAGOORESTE TAM.
 Sig. "Príncipe del Tagoror".
 441. TAGOTÍN TAM.
 Abuelo de Fernando Guanarte-
 me el Viejo.
 442. TAGUANERTE BEN.
 Bautizado en Sevilla.
 443. TAGUCIMOTA F. ACH.
 Otro apellido más del isrocoy
 Lam. XXVII



1. ruta de pasaje ancestral al norte de la Vega de La Laguna; 2. costa de Tacoronte, norte de la isla, con una densamente poblada (es el circuito, una curva de habitación)

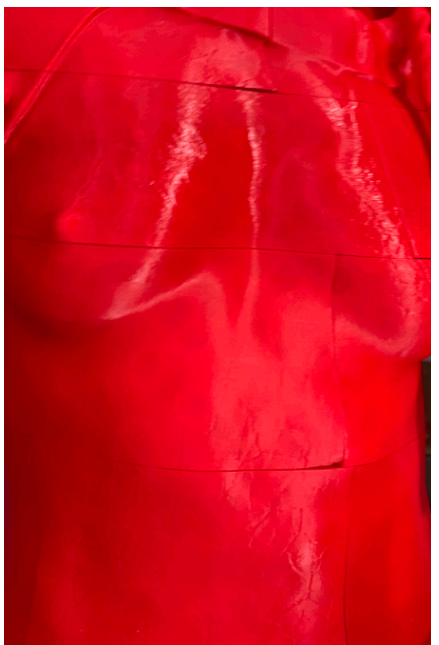
RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

06

TAGUCIMOTA, TACORONTE

45,8 x 193,2 x 86,2 cm
 2'06"
 100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

TAGUCIMOTA, TACORONTE

45,8 x 193,2 x 86,2 cm
 2'06"
 Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.



RESULT



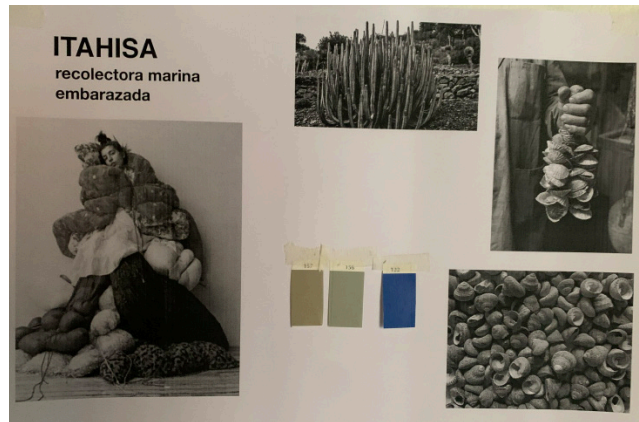
06

TAGUCIMOTA, TACORONTE

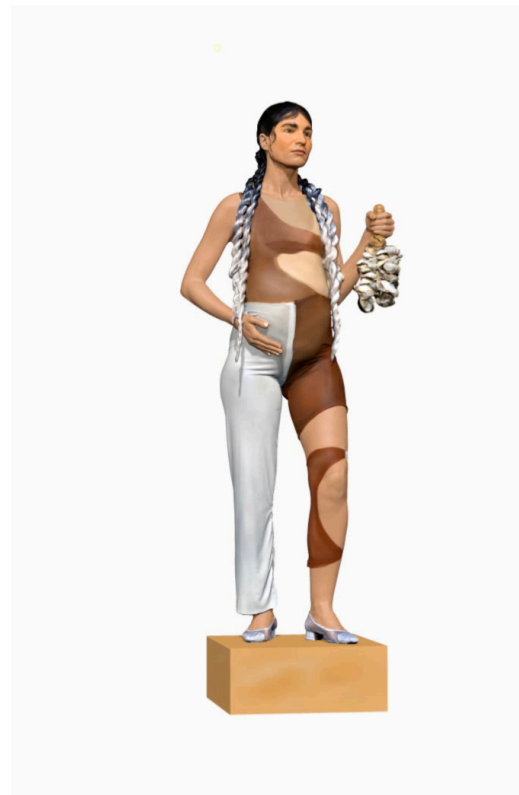


365. IRIOME BEN.
 Bautizado en Sevilla.
 366. IRU BEN.
 Bautizado en Sevilla.
 367. IRUYA F. BEN.
 Bautizada en Sevilla.
 368. ISACO TAM.
 Sig. "El bienhechor"
 369. ITAHISA ACH.
 Vendida en Valencia.
 370. ITÓBAL ACH.
 371. JAABS F. ACH.

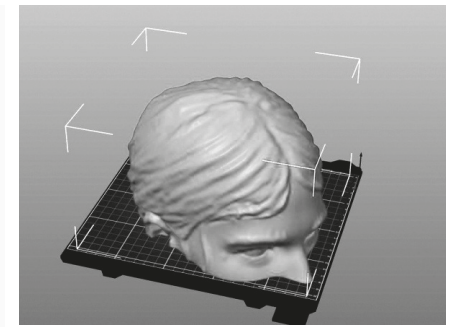
RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

07

ITAHISA, DAUTE

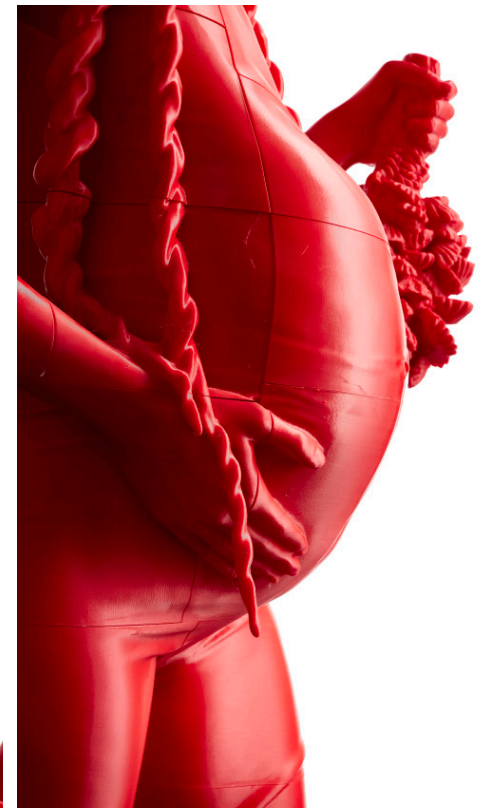
78,5 x 51,6 x 191,4 cm
 3'16"

100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

ITAHISA, DAUTE

78,5 x 51,6 x 191,4 cm
 3'16"

Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.



07

ITAHISA, DAUTE

RESULT

YAPCI RAMOS

MONUMENTA

2022

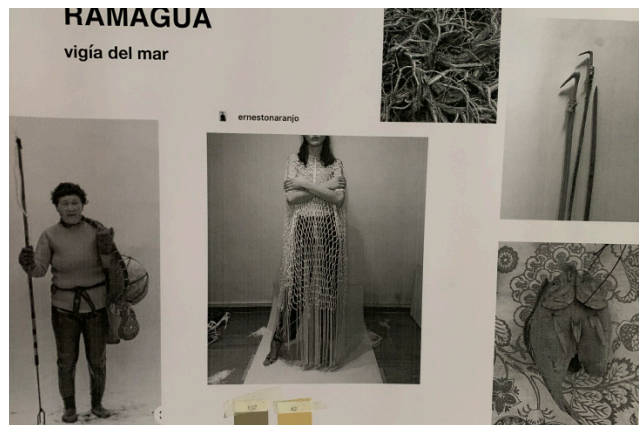
61

407. OTO
 Vendido en Va

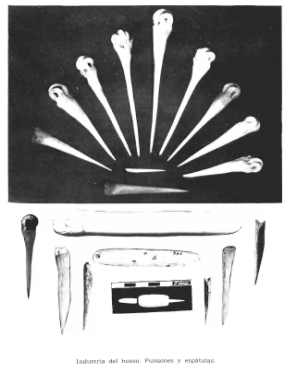
408. PELINOR
 mencey de Ade

409. RAMAGUA

410. BAYCO

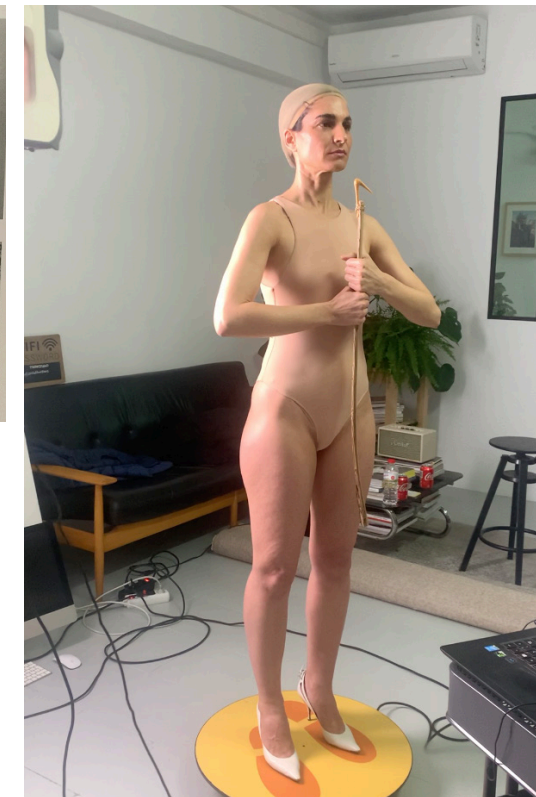


ART DIRECTION

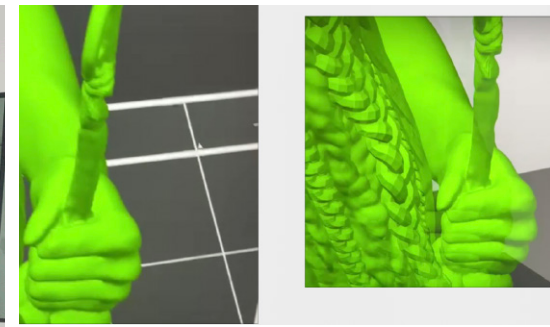


RESEARCH

08



SCAN



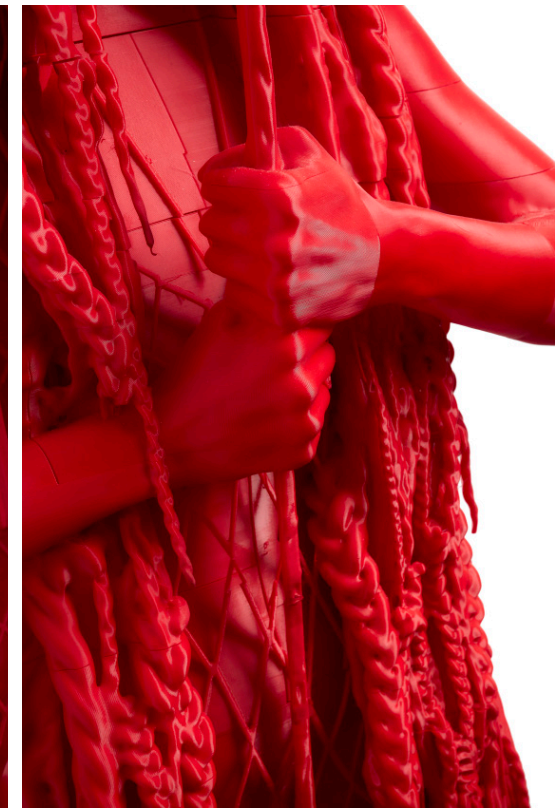
PRINTING

RAMAGUA, ABONA
 51,0 x 192,2 x 66,1 cm
 3'30"
 100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

RAMAGUA, ABONA
 51,0 x 192,2 x 66,1 cm
 3'30"
 Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.



RESULT



08

RAMAGUA, ABONA



RESULT

YAPCI RAMOS

MONUMENTA



08

RAMAGUA, ABONA



2022

65



RESULTS

EN

MONUMENTA APPEARS AS A POSSIBILITY OF SUBVERSION
OF POWER STRUCTURES, WHILE QUESTIONING THE
NARRATIVES OF THE PAST

ES

MONUMENTA APARECE COMO UNA POSIBILIDAD
DE SUBVERSIÓN DE LAS RELACIONES DE PODER
ESTABLECIDAS, AL MISMO TIEMPO QUE CUESTIONA
LOS RELATOS DEL PASADO



WORKSHOP. *IMAGINA TU MONUMENTO*, MUNA, MUSEO DE NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022.



INMATERIAL LAB, UNIVERSIDAD EUROPEA DE CANARIAS,
LA OROTAVA, 2021.



INMATERIAL LAB, ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO FERNÁNDO ESTÉVEZ, TENERIFE, 2021.





MASTER-CLASS, *JÓVENES EN LA ISLA*, MUSEO CANARIO, GRAN CANARIA, 2024.



DOCUMENTARY PREMIERE *MONUMENTA*,
MUSEO CANARIO, GRAN CANARIA, 2024.



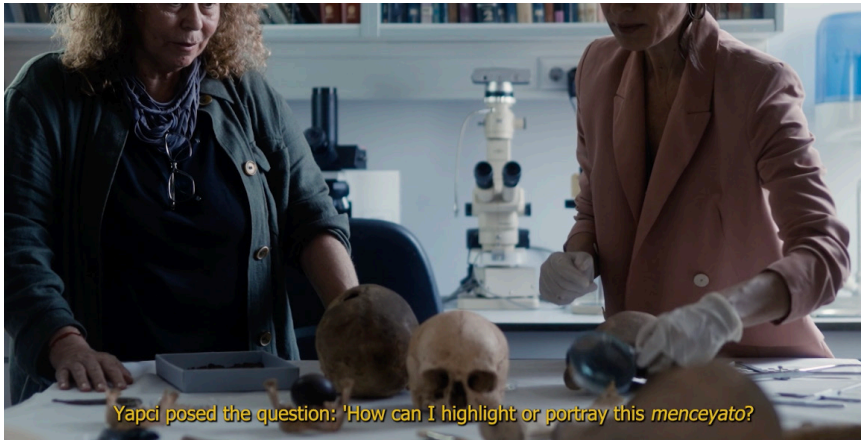
From left to right: Yapci Ramos, Artist. Nora Navarro, Journalist.
Teresa Delgado Darias, Archaeologist.



their ancestral culture, and oral tradition.



holds the covenant vessel in her hands.



Yapci posed the question: 'How can I highlight or portray this *menceyato*?'



there were natural caves where wheat and barley were stored,

STILLS FROM DOCUMENTARY *MONUMENTA*, 2024.



PRESENTATION: *EN MANOS DE MUJERES. A STUDY ON THE INTERNATIONAL VISIBILITY OF CONTEMPORARY SPANISH ART.*

From left to right: Carlos Jiménez Moreno, Yolanda Hernández Pin, Mareta Espinosa, María José Magaña, Inma Prieto, Rosina Gómez Baeza, Yapci Ramos, Eugenio Ampudia, Adrián Piera, and Concha Jerez. Instituto Cervantes, Madrid, 2023.



Project Director, Mareta Espinosa & Artist Yapci Ramos, Museo Thyssen-Bornemisza, 2023.



SELECTED PRESS

2023
DIARIO DE AVISOS
LA MÚSICA ACOMPAÑA
A YAPCI RAMOS EN
LA DESPEDIDA DE SU
MUESTRA 'MONUMENTA'
↗

2023
DIARIO DE AVISOS
UN CONCIERTO CIERRA
EL JUEVES LA EXPOSICIÓN
'MONUMENTA' DE LA
ARTISTA YAPCI RAMOS
↗

2023
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA
YAPCI RAMOS DA
VISIBILIDAD A LA MUJER
GUANCHE

2023
EL DÍA
NUEVE 'MENCEYAS'
CONQUISTAN LA ERMITA
DE SAN MIGUEL DE
MANOS DE YAPCI RAMOS
↗

2023
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA
YAPCI RAMOS PRESENTA
'MONUMENTA. NUEVE
ENCARNACIONES
GUANCHES'

2023
EL DIARIO
LAS MUJERES GUANCHES
'CONQUISTAN' EL CENTRO
DE LA LAGUNA
↗

2023
LA VANGUARDIA
LAS MUJERES GUANCHES
CONQUISTAN EL CENTRO
DE AGUERE A TRAVÉS DE
LA OBRA DE YAPCI RAMOS
↗

2023
LA PROVINCIA
14 ARTISTAS CANARIAS
ENTRE LAS MÁS INTER-
NACIONALES DE ESPAÑA
↗

2023
LA PROVINCIA
14 ARTISTAS CANARIAS
ENTRE LAS MÁS INTER-
NACIONALES DE ESPAÑA
↗

2023
BUENOS DÍAS CANARIAS
YAPCI RAMOS EXPONE
'MONUMENTA' EN EL MUNA

2023
CRÓNICAS DE SAN
BORONDÓN
HABLAMOS DE
'MONUMENTA'

2022
EXIBART
YAPCI RAMOS PRESENTA
'MONUMENTA'
↗

2022
CANARIAS A LA 1
YAPCI RAMOS DA
VISIBILIDAD A LA
MUJER GUANCHE

2022
EL DÍA
LA MUJER AUSENTE
EN EL ESPACIO PÚBLICO
↗

2022
SOMOS GENTE
FANTÁSTICA
YAPCI RAMOS HABLA
SOBRE SU ÚLTIMA
EXPOSICIÓN:
'MONUMENTA'

2022
DE CERCA
YAPCI RAMOS, ARTISTA
VISUAL MULTIMEDIA

2022
LA VANGUARDIA
YAPCI RAMOS REIVINDICA
LA MUJER GUANCHE
↗

2022
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA (RTVC)
YAPCI RAMOS INAUGURA
'MONUMENTA'



EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com