

YAPCI RAMOS

IDENTITY. 2019



LENTICULAR PHOTOGRAPHY

EN DESCRIPTION

The curiosity aroused by one's own origins there is an exercise of performative expression materializing shared transcendental concerns.

Through mimesis, in *Identity* an ancestral cosmology is represented that reminds us that we are those who were others. The lenticular photography makes the gaze get lost in the duality of these subjects, to become one. Different genders and ages are transited to carry out a performative transmutation.

And in this return, we find that the experiences of the former relatives appear to be fully traversed by the social and political circumstances of an era. In this way, not only an individualized past is shown, but also capsules of history silenced in each face are spoken of.

The past takes on importance to the extent that it still remains inscribed in the memory of our body. A whole and a nothing, a we defined by the eyes of others that are no longer external but our own.

Identity is a path of return looking for answers that have their own name. Those people deserve to be mentioned since they define us, determine us, shape us.

DATA SHEET

Nine Lenticular Photographs.

ES DESCRIPCIÓN

En la curiosidad que suscitan los propios orígenes, se encuentra un ejercicio de expresión performática que materializa preocupaciones trascendentales compartidas.

A través de las mímisis, en *Identity* aparece representada una cosmología ancestral que nos recuerda que somos aquellos que fueron otros. La fotografía lenticular hace que la mirada se pierda en la dualidad de estos sujetos, para convertirse en uno solo. Géneros y edades distintas son transitados para llevar a cabo una transmutación performativa.

Y en ese regresar, encontramos que las vivencias de los antiguos familiares aparecen atravesadas de lleno por las circunstancias sociales y políticas de una época. De esta forma, no sólo se da muestra de un pasado individualizado, sino que se habla de cápsulas de la historia silenciadas en cada rostro.

El pasado toma importancia en la medida en que todavía permanece inscrito en la memoria de nuestro cuerpo. Un todo y un nada, un nosotros definido por los ojos de otros que ya no son ajenos sino propios.

Identity es un camino de regresión en búsqueda de unas respuestas que tienen nombres propios. Esas personas que merecen ser nombradas, porque nos conforman, nos determinan, nos configuran.

FICHA TÉCNICA

Nueve fotografías lenticulares.

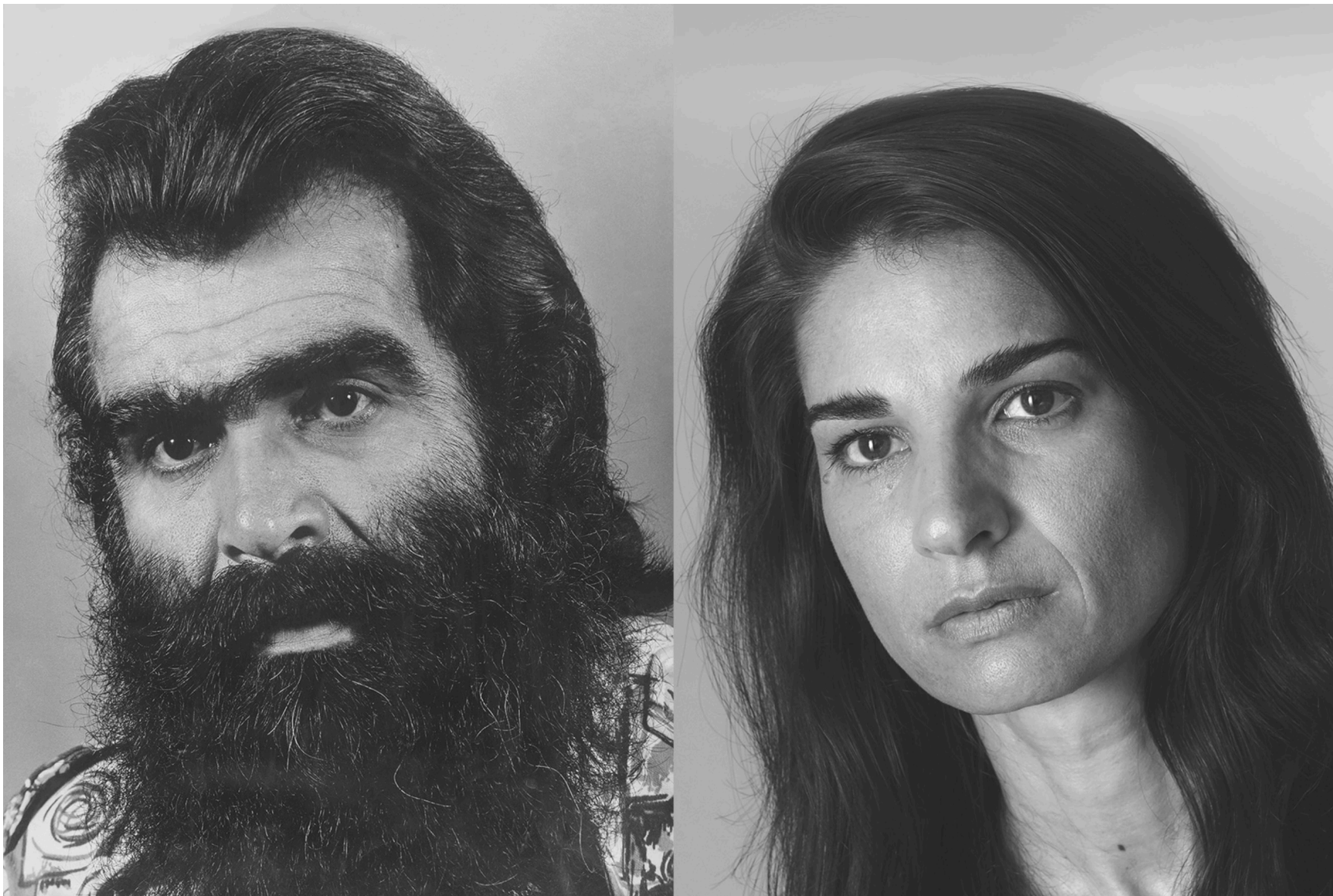
YOLANDA PERALTA. ART HISTORIAN, CURATOR AND RESEARCHER

EN

Why are we the way we are? What weight does family have over an individual? Is there such a thing as a subconscious trans-generational legacy?

ES

¿Por qué somos como somos? ¿Qué peso tiene la familia sobre el individuo? ¿Existe un legado transgeneracional subconsciente?



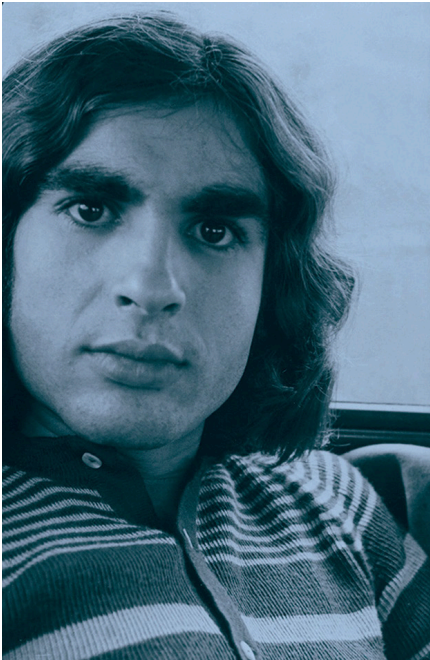
TÍO MANOLITO, 1977-2018. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.



BISABUELA, 1931-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 13 IN.



ABUELO, 1928-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 39.4 X 31.5 IN.



PAPÁ, 1970-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.



MAMÁ, 1984-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.





TITI, 1981-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 39.4 X 31.5 IN.



TÍA ANGELIA, 1951-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.



TÍA CAYAYA, 1966-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.



TÍA CLARA, 1961-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.

BARBARA POLLA. ART CURATOR AND WRITER

EN

Like an archaeologist, she is excavating the traces, genetic and otherwise, of her ancestors; unearthing “treasures” and boldly appropriating them for her own poiesis—her auto-poiesis.

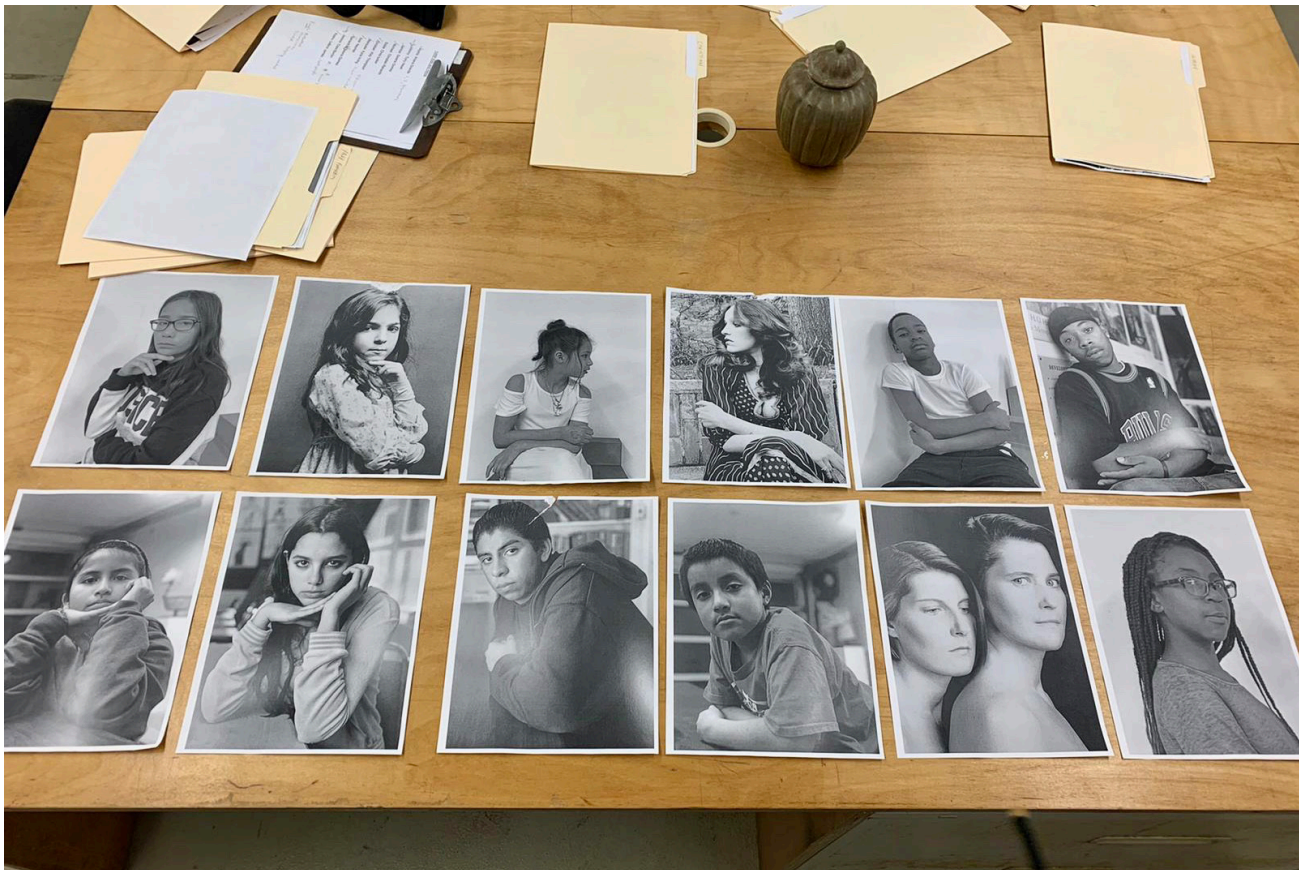
ES

Como una arqueóloga, está excavando las huellas, genéticas y de otro tipo, de sus antepasados; desenterrando “tesoros” y apropiándose audazmente de ellos para su propia poiesis—su auto-poiesis.



GUIDED TOUR, CAAM CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, 2019.





IDENTITY PROJECT YARP, EDUCATION PROGRAM, THE WATERMILL CENTER, NEW YORK, 2020.

SELECTED PRESS

2019
CANARIAS 7
LOS AIRES HEREDADOS
DE YAPCI RAMOS
↗

2019
LA PROVINCIA
IDENTIDAD, DIÁLOGOS
Y SANGRE EN LA EX-
POSICIÓN 'KNOW US',
DE LA ARTISTA CANARIA
YAPCI RAMOS
↗

2019
LA PROVINCIA
EN LAS ENTRAÑAS
DE YAPCI RAMOS
↗



EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com