

YAPCI RAMOS

IN TRANSITION. 2024



SOUND INSTALLATION WITH RESIN BODY AND AUDIO-REACTIVE LIGHT ON SAND

EN DESCRIPTION

In Transition (2024) exposes the process of personal metamorphosis towards another vital stage. This piece symbolizes the rebirth that arises from the ashes, the passage to a new configuration of the being. From an arduous, difficult process, I go through different stages and, eventually, I find myself again and another woman, which is also me and now constitutes me. The topic stems from a disconnection originating in the individual and the collective; in its own way, it confronts the imposition of biological time (as already happened in *Parto*). Accepting, or understanding, the radical and painful change of the body entails a destructive process of the past in order to turn it into something new. It is the metaphor of a pain that brings an unprecedented condition. I recover the ancestral language of whistling to express myself with greater accuracy and depth, I dialogue with something unnamed, and that defines me. The inner light can be an iteration of the vitality, the acceptance, and the change we foresee and do not know. The matter that covers my body preserves impressions of that experience. I have come out stronger; my energy is now more diaphanous. «Sol de la naturaleza, llama» (Nature's sun, calls). Like other chapters of my work, *In Transition* delves into the transitory stages of the being.

DATA SHEET

Sound installation with resin body and audio-reactive light on sand.
Dimensions: Variable.
Duration: 5'22"

ES DESCRIPCIÓN

In Transition (2024) expone el proceso de metamorfosis personal hacia otro estado vital. La pieza simboliza el renacimiento que surge de las cenizas, el pasaje a nueva configuración del ser. A partir de un proceso arduo, difícil, trasiego distintas etapas y al final me reencuentro conmigo misma, y con otra, que también soy y que ahora me constituye. El tema deriva de una desconexión originada en lo individual y lo colectivo; a su modo, enfrenta la imposición del tiempo biológico (tal como ya sucediera en *Parto*). Aceptar, o entender, el cambio radical y doliente del cuerpo, supone un proceso destructivo del pasado para la conversión en algo nuevo. Es la metáfora de un dolor que depara una condición inédita. Recobro el lenguaje ancestral del silbo para expresarme con mayor exactitud y profundidad, dialogo con algo que no tiene nombre y que me define. La luz interna puede ser una variante de la vitalidad, de la aceptación, del cambio que prevemos y desconocemos. La materia que cubre mi cuerpo conserva impresiones de esa experiencia. He salido más fuerte, mi energía es ahora más diáfana. «Sol de la naturaleza, llama». Al igual que otros capítulos de mi obra, *In Transition* indaga en los transitorios estadios del ser.

FICHA TÉCNICA

Instalación sonora con cuerpo de resina y luz reactiva al audio sobre arena.
Dimensiones: Variables.
Duración: 5'22"



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.

EMIRETH HERRERA. CURATOR & WRITER

EN

Ramos' *In Transition* (2024) pays homage to indigenous wisdom through a multimedia installation featuring an illuminated resin sculpture evoking the soul, seemingly born from black sand that suggests the volcanic ash of La Palma Island.

ES

La obra de Ramos, *In Transition* (2024), rinde homenaje a la sabiduría indígena a través de una instalación multimedia que presenta una escultura de resina iluminada, evocando el alma que parece nacer de la arena negra, la cual representa las cenizas volcánicas de la isla de La Palma.



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.



EN. MUMMIFICATION
PROCESS

'Mummifying' yourself to show the process of personal metamorphosis into another vital state. About three hours of this process without movement brings many fears and struggles. To accept or understand the radical and painful transformation of the body involves a destructive process of the past, leading to a conversion into something new. The matter that covers my body retains impressions of that experience.

In Transition is my own self-modification process, a ritual passing through states. An ancient ritual of transformation practiced by the native peoples of the Canary Islands, where women guided other women on this sacred journey.

ES. PROCESO DE
MOMIFICACIÓN

'Momificarme' a mí misma para mostrar el proceso de metamorfosis personal hacia otro estado vital. Aproximadamente tres horas de este proceso sin movimiento traen muchos miedos y luchas. Aceptar o comprender la transformación radical y dolorosa del cuerpo implica un proceso destructivo del pasado, llevando a una conversión en algo nuevo. La materia que cubre mi cuerpo retiene las impresiones de esa experiencia.

In Transition es mi propio proceso de auto-modificación, un ritual que pasa por diferentes estados. Un antiguo ritual de transformación practicado por los pueblos nativos de las Islas Canarias, donde las mujeres guiaban a otras mujeres en este viaje sagrado.





EN. SILBO GOMERO PROCESS

I went to the island of La Gomera to continue my learning of Silbo Gomero, to drink from clear sources. The masters welcomed me and trained me to begin in this language with which I can express myself without limits and express myself from the soul, traversing valleys and mountains.

ES. PROCESO SILBO GOMERO

Fui a la isla de La Gomera para continuar mi aprendizaje del Silbo Gomero, para beber de fuentes claras. Los maestros me dieron la bienvenida y me entrenaron para comenzar en este idioma con el cual puedo expresarme sin límites y manifestarme desde el alma, recorriendo valles y montañas.



PROJECT SELECTED TO BE PART OF THE 5TH MAV BIENNIAL, MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA, MADRID, 2024.





CONFERENCE. INSTITUTO CERVANTES, NEW YORK, 2024





WORKSHOP SILBO GOMERO 'EL SILBO ROMPE':
INSTITUTO CERVANTES, NEW YORK, 2024





EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapciramoss.com
info@yapciramoss.com