

YAPCI RAMOS

LLORO. 2021



INSTALLATION

EN DESCRIPTION

We cry because of our suffering, but also as an allegory for a time of global uncertainty. That is how permission to feel, be saddened and reconsider the expression of feelings is allowed. Faces speak about identity, loneliness, individualism, and isolation.

An act of liberation is captured and that experience is recreated for the viewer. As a form of catharsis, this project has the potential to become an act of healing and euphoria.

Lloro invites the audience to stop and reconnect with their humanity in order to carry on.

Chenae, 30 years old and from New York, cries for the lost lives and opportunities as systemic racism persists in the United States. Peter, 49 years old and also from New York, cries at the thought of his late father—a loss he has yet to come to terms with. Clarisse, 33 years old and from Brazil, cries for her own future in the face of the ongoing health crisis.

ES DESCRIPCIÓN

Lloramos por nuestro sufrimiento, pero también como una alegoría a un momento de incerteza global. Así es como se otorga permiso para sentir, apenarse y reconsiderar la expresión de los sentimientos. Los rostros hablan de identidad, soledad, individualismo y aislamiento.

Un acto de liberación es capturado, y se recrea esa experiencia para que lo haga luego al espectador. Como una forma de catarsis, este proyecto tiene el potencial de devenir un acto de curación y euforia.

Lloro invita al público a parar y a reconectarse con su humanidad para seguir adelante, que reivindica el poder coral de la tristeza compartida.

Chenae, de 30 años y de Nueva York, llora por las vidas y oportunidades perdidas mientras el racismo del sistema perdura en Estados Unidos. Peter, de 49 años y de Nueva York, llora con el pensamiento de su padre fallecido—una pérdida que aún tiene que aceptar. Clarisse, de 33 años y de Brasil, llora por su propio futuro frente a la crisis sanitaria presente.

DATA SHEET

Ten-channel video installation.
Continuous running.
Variable dimensions.

FICHA TÉCNICA

Instalación de video en diez canales.
Reproducción continua.
Dimensiones variables.



INSTALLATION VIEW AT ESPACIO CULTURAL EL TANQUE, TENERIFE, 2021.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO 71](#)



INSTALLATION VIEW AT ESPACIO CULTURAL EL TANQUE,
TENERIFE, 2021.

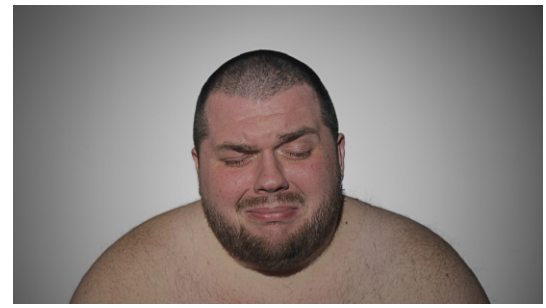
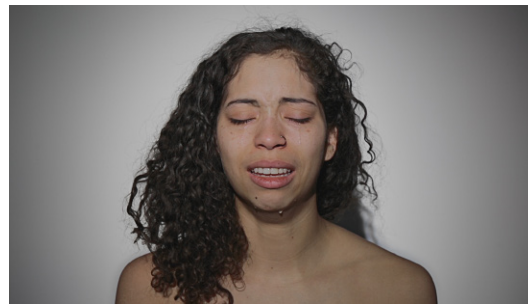
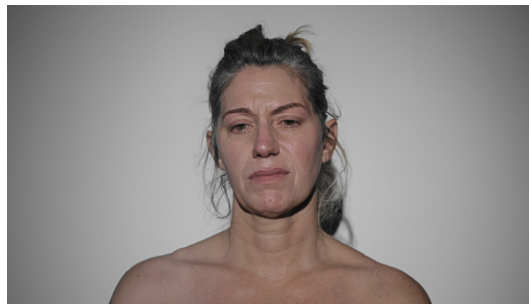
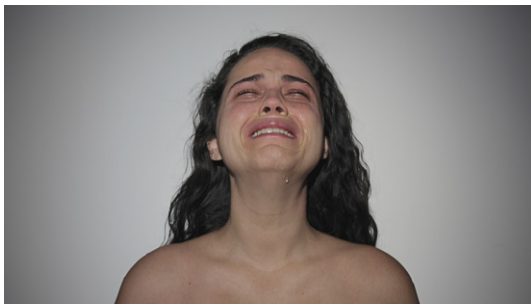
NORA NAVARRO. JOURNALIST AND CULTURAL COMMUNICATOR

EN

Few emotions elicit as much violence and empathy as crying. *Lloro*, an altar that elevates our fragility to the antipodes of the social taboo that still weighs on the different manifestations of the intimate.

ES

Pocas emociones suscitan tanta violencia y empatía como el llanto. *Lloro* es un altar que eleva nuestra fragilidad a las antípodas del tabú social que aún pesa sobre las distintas manifestaciones de lo íntimo.



VIDEO STILLS

EN

All the participants volunteered through an open call during the 2020 Watermill Center's Artist Residency Program, New York, 2020.

ES

Todos los participantes se ofrecieron como voluntarios a través de una convocatoria abierta durante el Programa de Residencia Artística del Watermill Center, Nueva York, 2020.



TALK & OPEN STUDIO, THE WATERMILL CENTER, NEW YORK, 2020.





LLORO OPEN CALL, THE WATERMILL CENTER, 2020.



SELECTED PRESS

2021
LA PROVINCIA
LAS MEJORES EXPOSI-
CIONES DEL 2021

2021
LORO
REBIRTHING RITUAL

2021
EL DÍA
EL LLANTO LIBRE
DE YAPCI RAMOS
↗



EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com