

YAPCI RAMOS

PARTO. 2024



INSTALLATION

EN SEXUAL DESIRE, MATERNAL DESIRE, DESIRE FOR FREEDOM
ES DESEO SEXUAL, DESEO DE SER MADRE, DESEO DE
 SER LIBRE

EN DESCRIPTION

In the installation exhibition *Parto*, I explore and question notions such as desire, sex, motherhood, the relation and social pressure on women's bodies, or reinvention through art in three vital stages of adulthood, marked by sexual desire, the desire to be a mother and the desire to be free.

Parto is configured as an enveloping and immersive red corridor that narrows to the point of asphyxiation, to then cross my own image in large format, in a birthing position and covered in viscous fluid, and cross "to the other side" to confront the viewer in front of the image in the mirror. This journey that the visitor goes through is wrapped by my voiceovers in three tracks, which narrate in a chronological sense that transition from the search and discovery of pleasure with the other to the pressure of the biological counterclock, as well as the normative social environment, on women's bodies. In *Parto*, I construct an allegory about the process of questioning, expelling, and removing weight from myself from the burden of this social ideology around motherhood in order to open the way to other horizons. This piece addresses issues that are increasingly present in the social and feminist debate.

In this sense, *Parto* explores the doubts and fears that many women of my generation have and that are recontextualized in a historical moment of paradigm shift in relation to the notions of maternity and fertility. I highlight related social phenomena, such as the generalized decrease in the capacity for commitment in a context marked by growing individualism and, on the other hand, by increasing precariousness as a consequence of neoliberalism and the lack of reconciliation policies.

ES DESCRIPCIÓN

En la obra instalativa *Parto* exploro y cuestiono nociones como el deseo, el sexo, la maternidad, la relación y presión social sobre los cuerpos de las mujeres o la reinención a través del arte en tres estadios vitales de la edad adulta, marcados por el deseo sexual, el deseo de ser madre y el deseo de ser libre.

Parto se configura como un pasillo rojo envolvente e inmersivo que se estrecha hasta la asfixia, para luego atravesar mi propia imagen en gran formato, en posición de parto y recubierta en líquido viscoso, y cruzar «al otro lado» para confrontar al espectador frente a la imagen en el espejo. Este recorrido que transita el visitante está arropado por mis voces en off en tres pistas, que relatan en sentido cronológico esa transición desde la búsqueda y descubrimiento del placer con el otro a la presión del contrarreloj biológico, así como del entorno social normativo, sobre los cuerpos de las mujeres. En *Parto* construyo una alegoría sobre el proceso de cuestionar, expulsar y desembarazarme de la carga de este ideario social en torno a la maternidad para poder abrir paso hacia otros horizontes. Esta pieza aborda temas que cada vez están más presentes en el debate social y feminista.

En este sentido, *Parto* explora dudas y temores que atraviesan a muchas mujeres de mi generación y que se recontextualizan en un momento histórico de cambio de paradigmas en relación con las nociones de maternidad y fecundidad y, destaco fenómenos sociales vinculantes como el descenso generalizado de la capacidad de compromiso en un contexto marcado por un creciente individualismo y, por otro lado, por una precariedad cada vez mayor como consecuencia del neoliberalismo y la falta de políticas de conciliación.

DATA SHEET

Installation formed by two parts:

Descent Area: Red passage that narrows with sound 1'24". Dimensions: 3x3x6 meters.

Delivery Area: White cube formed by a photograph and a mirror. Dimensions: 3x3x3 meters.

FICHA TÉCNICA

Instalación formada por dos partes:

Área Descenso: Pasadizo rojo que se estrecha con sonido 1'24". Dimensiones: 3x3x6 metros

Área Alumbramiento: Cubo blanco formado por una fotografía y un espejo. Dimensiones: 3x3x3 metros.



SOUND INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA, 2024.



SOUND INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA, 2024.



EN

THE OTHER SIDE REPRESENTS A REALM
OF POSSIBILITIES AND REBIRTH

ES

AL OTRO LADO SE ABRE UN MUNDO DE POSIBILIDADES,
EL RENACIMIENTO



NORA NAVARRO. JOURNALIST AND CULTURAL COMMUNICATOR

EN

The artistic processes involve a journey of germination, imagination, and birth to inaugurate a horizon, much like the body in the process of gestating ideas, questions, or life gives birth to an unexplored path. In this play of parallels and possibilities around the desire for creation or procreation, the piece *Parto* is constructed.

ES

Los procesos artísticos entrañan un viaje de germinación, imaginación y alumbramiento para inaugurar un horizonte, igual que el cuerpo en proceso de gestación de ideas, de preguntas o de vida da a luz a un camino inexplorado. En este juego de paralelismos y posibilidades en torno al deseo de creación o de procreación, se construye la pieza *Parto*.



PARTO IN DIALOGUE, SANTA MÓNICA, BARCELONA, 2024.



From left to right: Cris Fusté Samper, Therapist and Organizational Consultant. Marga Baró, Therapist and Systemic Coach. Yapci Ramos, Artist. Dr. Cristina Bárzano Julvez, Acupuncture Physician Specialist in Women's Health.



TALK, FUNDACIÓN DE ARTE Y PENSAMIENTO MARTÍN CHIRINO, 2024.



From left to right: Dácil Granados, Moderator. Dácil Manrique de Lara, Filmmaker. Yapci Ramos, Artist. Belén A. Doreste, Singer. Jesús M. Castaño, Director.

SELECTED PRESS

2024

LA PROVINCIA

PARIR Y RENACER DE YAP-
CI RAMOS EN EL SANTA
MÒNICA DE BARCELONA



2024

EL MUNDO

LA EXPOSICIÓN EN LA
QUE 'TE MUERES' Y TE
VAS AL OTRO LADO





EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com