

# YAPCI RAMOS

PARTO DE MÍ. 2025



PHOTOGRAPHY & AUDIOVISUAL

EN

ARE THERE OTHER METHODS TO GIVING BIRTH?  
ARE THERE WITHIN SPECIFIC CULTURES, UNIQUE  
APPROACHES TO GIVING BIRTH?  
IF WOMEN REFUSED TO GIVE BIRTH, WHO WOULD  
DO THE WORK OF ENGENDERING?  
HOW TO GIVE BIRTH FROM NON-MOTHERHOOD?

ES

¿CUÁNTAS MANERAS HAY DE NACER?  
¿HAY OTRAS CULTURAS DEL NACIMIENTO?  
SI LAS MUJERES SE NEGARAN A PARIR, ¿QUIÉN HARÍA  
EL TRABAJO DE ENGENDRAR?  
¿CÓMO PARIR DESDE LA NO-MATERNIDAD?

## EN DESCRIPTION

After dismantling the burdens of the normative social ideology on motherhood in my creative project *Parto*, I open up the plan to record other contexts, cultures, and practices of “being a mother” that are not hegemonic and deeply rooted in ancestral forms of upbringing under the title *Parto de mí*, because the journey always comes back to the mirror itself.

*Parto de mí* goes a step further to delve into “the mystery of procreation” and “questioning the ability to gestate in contemporary society as both a personal and collective phenomenon”, the formalization of which is based on the metaphor of “giving birth to oneself” as a paroxysm of individualism in contemporary neoliberal societies, where I place my body as a space for research and discursive expression.

This way, I trace a timeline of gestation and birth marked by the desire and questioning of motherhood over seven years in the context of diverse contemporary societies, which in turn forms a reflection of my more visceral and introspective artistic and vital process.

## DATA SHEET

Three photographs  
130 x 190 cm  
Four photographs  
190 x 130 cm  
Video 15'59"

## ES DESCRIPCIÓN

Después de desmontar las cargas del ideario social normativo sobre la maternidad en mi proyecto creativo *Parto*, abro el plano para registrar otros contextos, otras culturas, otras prácticas de «maternar» no hegemónicas y enraizadas en formas ancestrales de crianza bajo el título *Parto de mí*, porque el viaje siempre regresa al propio espejo.

*Parto de mí* va un paso más allá para ahondar en «el misterio de la procreación» y «cuestionar la capacidad de gestar en la sociedad contemporánea como fenómeno tanto personal como colectivo», cuya formalización se basa en la metáfora de «parirse a sí misma» como paroxismo del individualismo en las sociedades contemporáneas neoliberales, donde pongo el cuerpo como espacio de investigación y expresión discursiva.

Así, trazo una línea temporal de gestación y alumbramiento marcada por el deseo y cuestionamiento de la maternidad a lo largo de siete años en el contexto de sociedades contemporáneas diversas, que conforma a su vez un reflejo de mi proceso artístico y vital más visceral e introspectivo.

## FICHA TÉCNICA

Tres fotografías  
130 x 190 cm  
Cuatro fotografías  
190 x 130 cm  
Vídeo 15'59"





NORA NAVARRO. JOURNALIST AND CULTURAL COMMUNICATOR

EN

The seed of *Parto de mí* goes back to 2017, to a native Zimbabwean community located on the outskirts of Harare, where Ramos came into contact with other ways and rituals of living motherhood collectively.

ES

La semilla de *Parto de mí* se retrotrae al año 2017, a una comunidad nativa de Zimbabue situada a las afueras de Harare, donde Ramos trabó contacto con otras formas y rituales de vivir la maternidad en colectividad.











VIDEO STILLS *DE HARARE A PARTO DE MÍ*, ZIMBABUE, 2017

YAPCI RAMOS

PARTO DE MÍ



Women are not allowed to cook if they are menstruating,



PROCESS PICTURES



PROCESS PICTURES





## EN. BIOGRAPHY

**Yapci Ramos** (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

## ES. BIOGRAFÍA

**Yapci Ramos** (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias  
(0034) 647 421 225  
yapcirampos.com  
info@yapcirampos.com