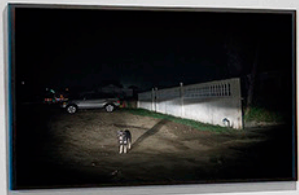


YAPCI RAMOS

PERRAS Y PUTAS. 2015



PHOTOGRAPHY & VIDEO

EN DESCRIPTION

The look is raw and direct, like the focus of that car and the cold of the night. Nocturnal and stray dogs await us through a radical substitution. This project confronts prostitution by giving entity to the sordidness of loneliness and the street.

In Aruba there is an overpopulation of abandoned female dogs. Many of them survive in marginality, watching over a home that is on the outside. Behind any idealization, they look at us with the seriousness of those who fight for something. From the margin they tell us that we could be them.

A new dialectical game that affects the cracks of a system that lives by perpetuating structural inequalities that leave women who work in the street in complete legal unprotection. It points to the bestiality of the heteropatriarchy itself, which dominates and subjugates everything around it for its own benefit.

Through this initiative, the reality of women in different times and places has been mapped, with different but connected results and practices. From those women of Tenerife who sing their sorrows while vindicating them, to those women of Zimbabwe who subvert the external gaze.

They are all faces of the same diverse and complex reality of prostitution.

DATA SHEET

Seventeen C-Print
photographs and video 2'01".

ES DESCRIPCIÓN

La mirada es cruda y directa, como el foco de ese coche y como el frío de la noche. Unas perras noctábulas y callejeras nos esperan a través de una sustitución radical: este proyecto afronta la prostitución dándole entidad a la sordidez de la soledad y la calle.

En Aruba existe una superpoblación de perras abandonadas. Muchas de ellas perviven en la marginalidad, velando un hogar que está en el afuera. A espaldas de cualquier idealización, nos miran con la seriedad de quien lucha por algo. Desde el margen nos dicen que podríamos ser ellas.

Un nuevo juego dialéctico que incide en las grietas de un sistema que vive de perpetuar unas desigualdades estructurales que deja a las mujeres que trabajan en la calle en completa desprotección legal. Se señala a la bestialidad del propio heteropatriarcado, que domina y somete todo aquello que le rodea en su propio beneficio.

A través de esta iniciativa, se ha cartografiado la realidad de mujeres en diferentes tiempos y lugares, con resultados y prácticas distintas pero conectadas. Desde esas mujeres de Tenerife que cantan sus penas a la vez que las reivindicán, hasta esas mujeres de Congo que enigman a la cámara a la vez que la desafían.

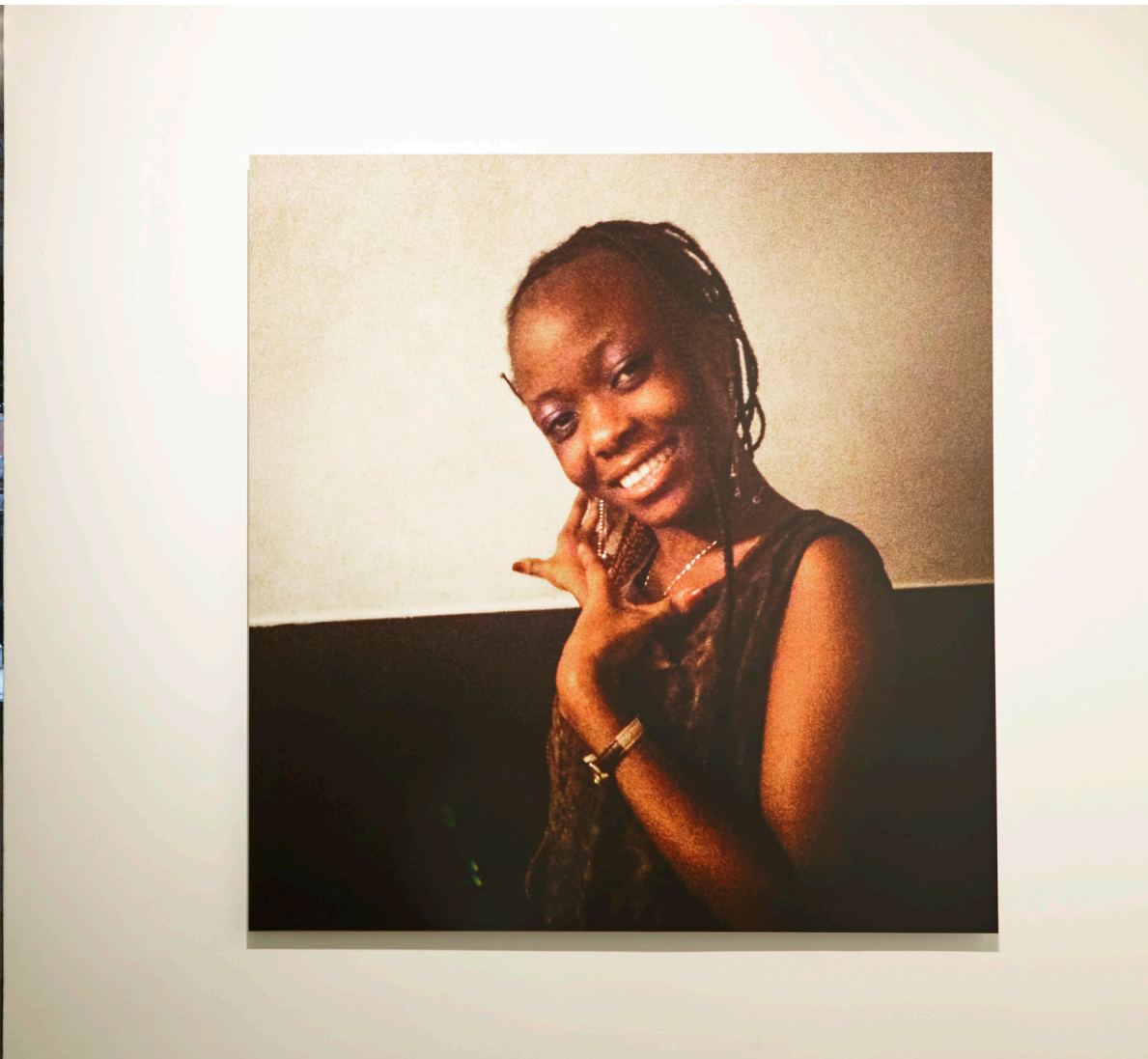
Todas ellas son caras de la misma diversa y compleja realidad de la prostitución.

FICHA TÉCNICA


Diecisiete fotografías
C-Print y video 2'01".



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU GALLERY, NEW YORK, 2015.



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU GALLERY, NEW YORK, 2015.

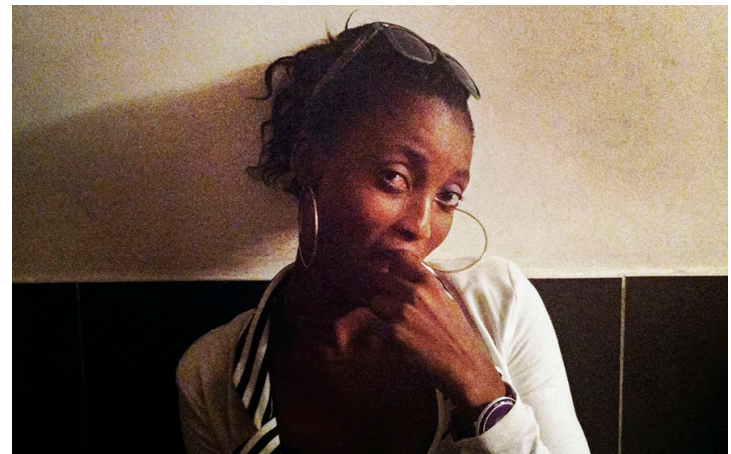
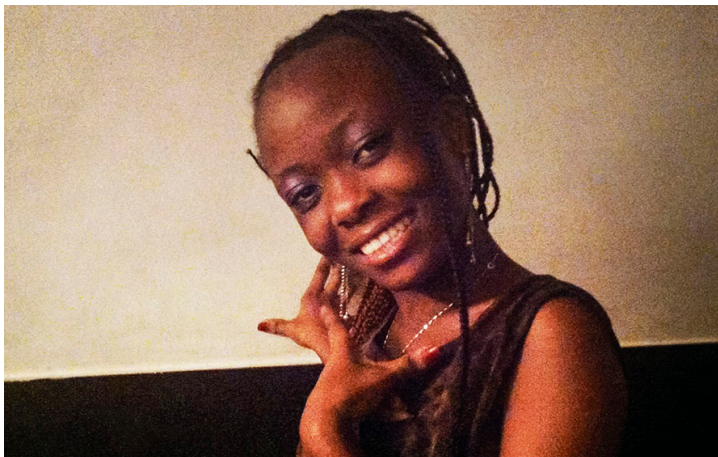


I would love to have a prostitution business

VIDEO STILL



PERRAS Y PUTAS, 2015
ARUBA
DIGITAL PHOTOGRAPHY
80 X 120 CM | 31.5 X 47 IN



PERRAS Y PUTAS
DIGITAL PHOTOGRAPHY
TENERIFE, CANARY ISLANDS, 2010
109 x 165 CM | 43 x 65 IN

PERRAS Y PUTAS
DIGITAL PHOTOGRAPHY
REPUBLIC OF CONGO, 2014
110 x 110 CM | 43 x 43 IN

BARBARA POLLA. ART CURATOR AND WRITER

EN

But Yapci Ramos' work has something singular: it is not just about *Putas* but about *Perras y Putas*. Dogs, like whores, in the heat of the night. "Irreplaceable" individuals, solitary and in groups, ugly and splendid in their darkness, they speak to us of the "naked life".

ES

Yapci Ramos ve la prostitución con una mirada particular, una mirada tierna e inclusiva—ni moralista ni crítica ni sórdida. Unas imágenes que dicen: «Ella podría ser yo, yo podría ser ella».



INSTALLATION VIEW AT CAAM CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, 2019.

SELECTED PRESS

2015
WALL STREET INTERNATIONAL MAGAZINE
PERRAS Y PUTAS

2015
PAPER MAGAZINE
YAPCI RAMOS

2015
BLOUIN ARTINFO
PHOTOGRAPHER
YAPCI RAMOS FOCUSES
ON SEX WORKERS
AND STRAY DOGS

2019
DE L'ART HELVÉTIQUE
CONTEMPORAIN
JANET BIGGS ET YAPCI
RAMOS: DÉSASTRE,
CADASTRE

2012
EL DÍA
VOCES CHICHARRERAS
EN ARUBA

2014
EL DÍA
LA ARTISTA YAPCI
RAMOS VIAJA CON
SU OBRA A LA BIENAL
DE HONDURAS
↗

2012
LA REVISTA DE CANARIAS
LA ARTISTA CANARIA
YAPCI RAMOS, EN LA
BIENAL DE ARTE DE
ARUBA
↗

2017
EL PAÍS
LUCY SE MIRA Y SE
CUENTA
↗

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗



EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com