

YAPCI RAMOS

RED-HOT. 2018



AUDIOVISUAL

EN DESCRIPTION

“Go. Wake. Calm. Why. Now. Time. Be. Path. 39. I.”

In *Red-Hot*, the intuitive action of collecting my menstrual blood and writing with it becomes a ritual of its own where the unspeakable is expressed.

In each gesture lies an insurrection with which I build and destroy decisions and renunciations. The weakness of the naked body contrasts with the empowering of its actions because I am negotiating a place to occupy in society when the archetypal roles as a woman are not met.

Blood becomes a means to, metaphorically, open up from the guts, the lust and materiality of a body that is all act. Likewise, the impulsiveness from which such an expression is born is secularized with the monthly repetition over two years, as a pulse, as a cycle, as an interrupted cry.

That blood which is a symbol of the potential reproductive ability, is diluted violently with each stroke of water, just like someone destroying their own work.

And it's here where time becomes especially important due to the unacceptable helplessness it arouses. The project is dictated by the regularity of the menstrual cycle, through which we observe an internal dialogue that is altered until I reach a conclusion: 'I'. That pronoun brings us pain until we come to terms with it.

DATA SHEET

Eighteen-channel synchronized video installation with sound 12'05”.

ES DESCRIPCIÓN

“Go. Wake. Calm. Why. Now. Time. Be. Path. 39. I.”

En *Red-Hot*, la acción intuitiva de capturar mi sangre menstrual y escribir con ella se convierte en un ritual propio en el que expreso lo indecible.

En cada gesto reside una insurrección con la que construyo y destruyo unas decisiones y unas renuncias. La vulnerabilidad del cuerpo desnudo contrasta con el empoderamiento de mis acciones porque estoy negociando un lugar que ocupar en la sociedad cuando no se cumple con los roles arquetípicos como mujer.

La sangre se convierte en un medio con el que, metafóricamente, me abro desde la entraña, la carnalidad y materialidad de un cuerpo que es todo acto. La impulsividad de la que nace tal expresión se seculariza con la repetición mensual a lo largo de dos años, como una pulsión, como un ciclo, como un grito interrumpido.

Esa sangre que es símbolo de la capacidad reproductiva en potencia, se diluye violentamente en cada golpe de agua, como quien destruye su propia obra.

Y es aquí donde el tiempo toma especial importancia por la inasumible impotencia que suscita. El proyecto aparece pautado por la periodicidad del ciclo menstrual, a través del cual observamos un diálogo interno que muta hasta llegar a una conclusión: 'I' (Yo). Ese pronombre nos trae dolor hasta que nos reconciamos con él.

FICHA TÉCNICA

Instalación de video sincronizado en dieciocho canales con sonido 12'05”.



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU, NEW YORK, 2019.

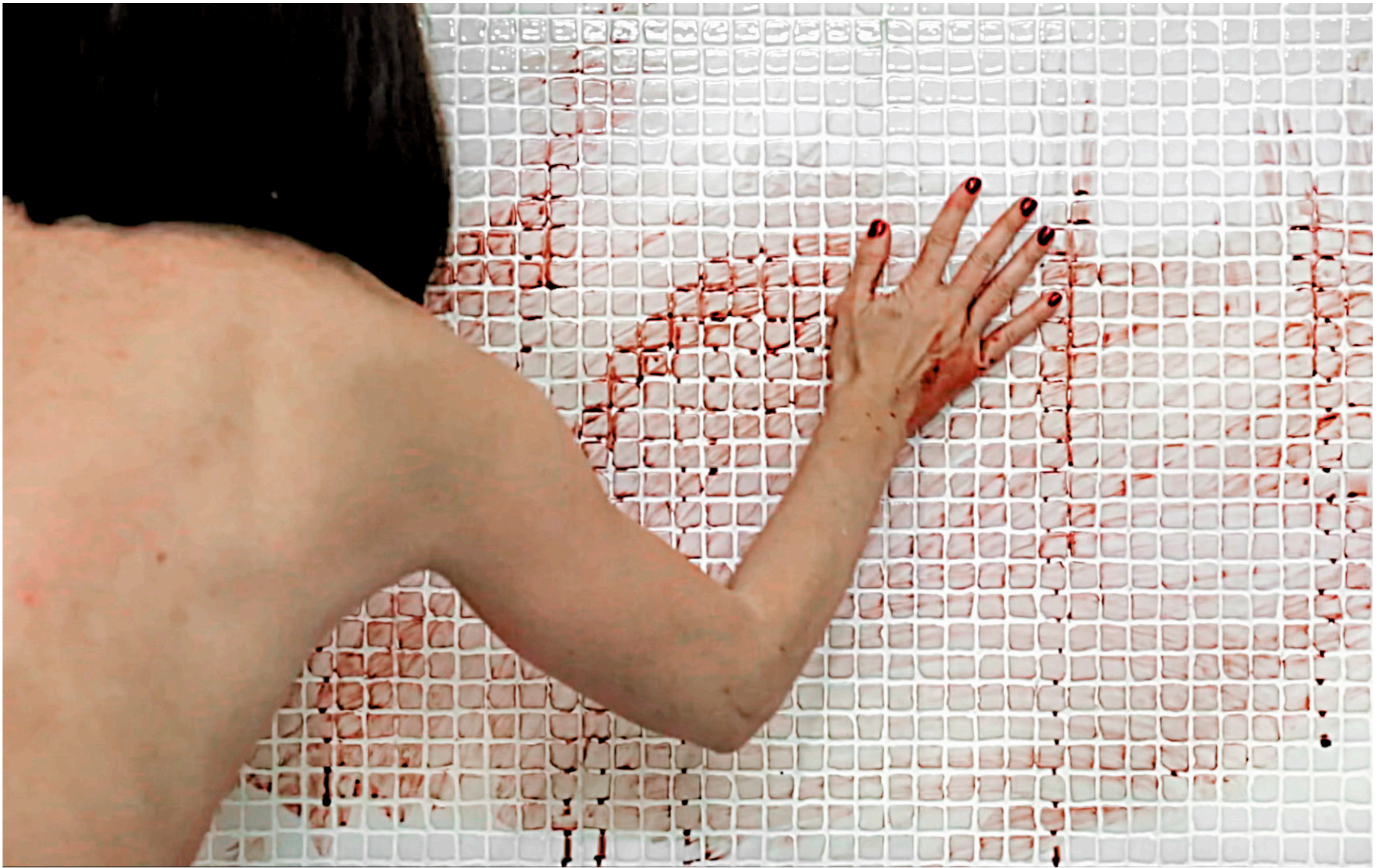
JUSTINE LUDWIG. EXECUTIVE DIRECTOR OF CREATIVE TIME

EN

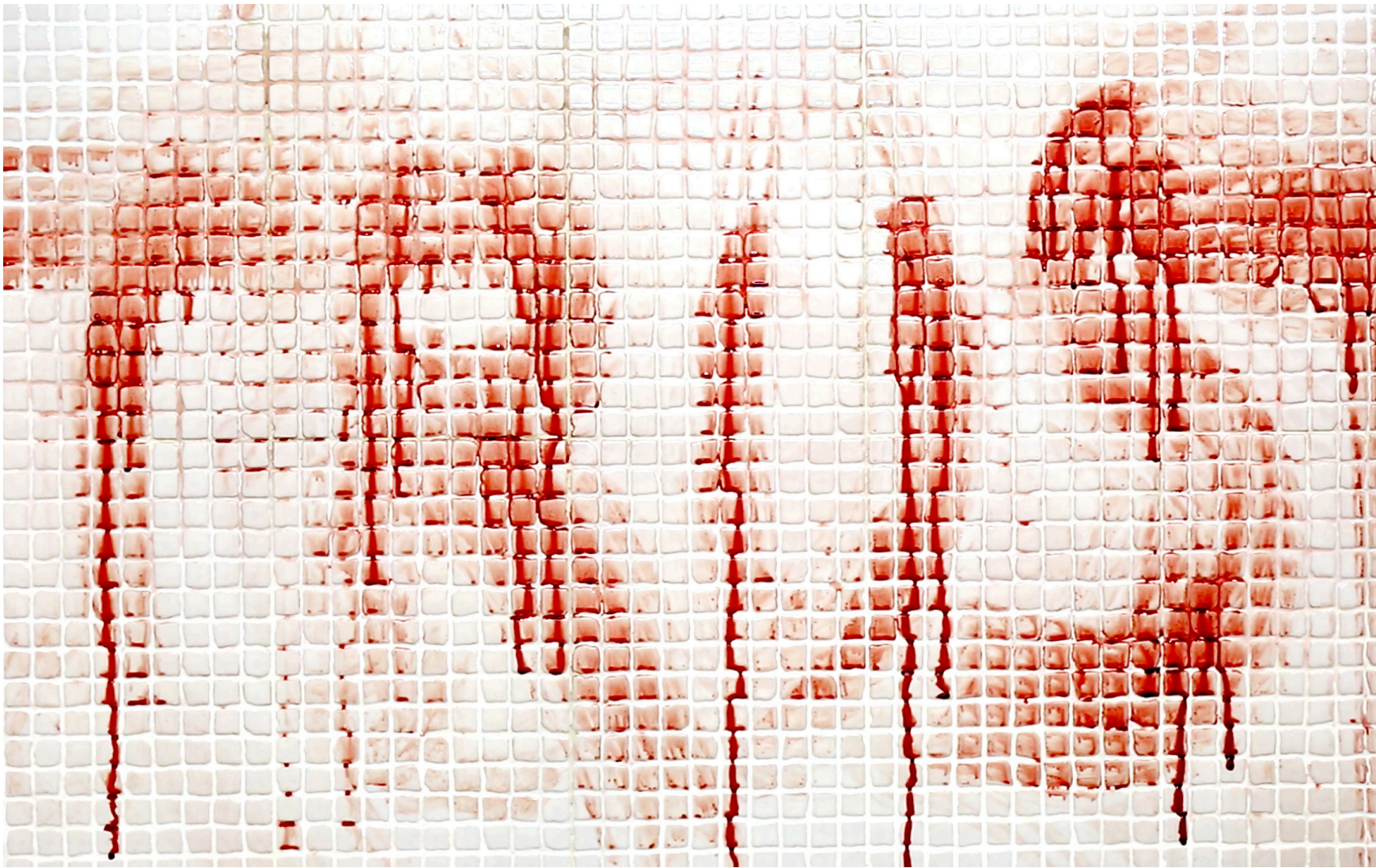
For over two years, every month, Ramos took on this ritualistic action of creation and destruction. In producing *Red-Hot*, Ramos places herself front and center in conversations around female empowerment—as a woman, in control of her body, her voice, and her own destiny. Time is up. Ramos demands we read the writing on the wall.

ES

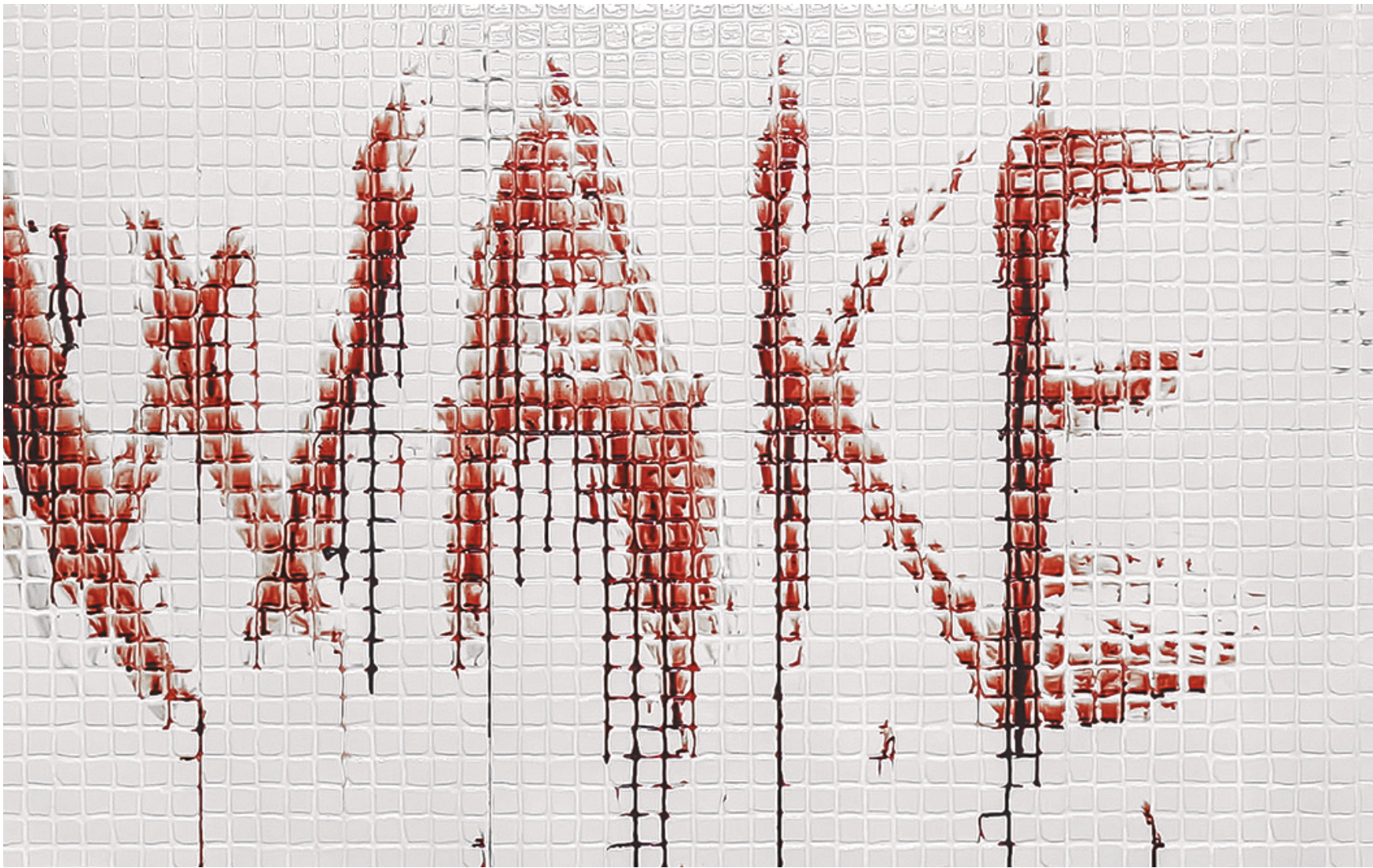
Durante más de dos años, todos los meses, Ramos asumió esta acción ritual de creación y destrucción. Al producir *Red-Hot*, Ramos se coloca al frente y al centro de las conversaciones sobre el empoderamiento femenino, como mujer, en control de su cuerpo, su voz y su propio destino. El tiempo pasa. Y Ramos exige que leamos lo escrito en la pared.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO 71](#)







LILLY WEI. INDEPENDENT CURATOR AND CRITIC

EN

It also conjures ancient rituals and religions centred on the Canaries' aboriginal worship of the mother goddess, the Earth and the magical power of blood, with purification rites that included cleansing in the sea in preparation for birth and renewal.

ES

Evoca antiguos rituales y religiones propios del culto aborigen de las Islas Canarias a la diosa madre, la Tierra y el poder mágico de la sangre, con ritos de purificación que incluían la limpieza en el mar como preparación para el nacimiento y la renovación.



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU, NEW YORK, 2019.



GUIDED TOUR, CAAM CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, 2019.



SELECTED PRESS

2024
DAZED
BODY HORROR: A HISTORY
OF MENSTRUAL BLOOD
IN ART
[↗](#)

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
[↗](#)

2019
LA PROVINCIA
TO THE GUTS OF YAPCI
RAMOS

2019
PUNTADAS SUBVERSIVAS
RED-HOT DE YAPCI
RAMOS: DEL RITO A LA
ACCIÓN
[↗](#)

2019
EL CULTURAL
DE CANARIAS
YAPCI RAMOS: SHOW ME
[↗](#)

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
[↗](#)

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
[↗](#)

2018
COOLS
YAPCI RAMOS
[↗](#)

2018
OBSERVER
GALLERIES GET IT RIGHT:
NYC'S NOT-TO-MISS
SPRING EXHIBITIONS
ARE ALL FEMALE SOLOS
[↗](#)

2018
FORBES
YAPCI RAMOS MAKES ART
USING HER OWN BLOOD
[↗](#)

2018
CATINCA TABACARU
GALLERY
AGENCY AND ACTION



EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com