

YAPCI RAMOS

IDENTITY. 2019



PHOTOGRAPHY

EN DESCRIPTION

The curiosity aroused by one's own origins there is an exercise of performative expression materializing shared transcendental concerns.

Through mimesis, in 'Identity' an ancestral cosmology is represented that reminds us that we are those who were others. The lenticular photography makes the gaze get lost in the duality of these subjects, to become one. Different genders and ages are transited to carry out a performative transmutation.

And in this return, we find that the experiences of the former relatives appear to be fully traversed by the social and political circumstances of an era. In this way, not only an individualized past is shown, but also capsules of history silenced in each face are spoken of.

The past takes on importance to the extent that it still remains inscribed in the memory of our body. A whole and a nothing, a we defined by the eyes of others that are no longer external but our own.

Identity is a path of return looking for answers that have their own name. Those people deserve to be mentioned since they define us, determine us, shape us.

ES DESCRIPCIÓN

En la curiosidad que suscitan los propios orígenes, se encuentra un ejercicio de expresión performática que materializa preocupaciones trascendentales compartidas.

A través de las mimesis, en 'Identity' aparece representada una cosmología ancestral que nos recuerda que somos aquellos que fueron otros. La fotografía lenticular hace que la mirada se pierda en la dualidad de estos sujetos, para convertirse en uno solo. Géneros y edades distintas son transitados para llevar a cabo una transmutación performativa.

Y en ese regresar, encontramos que las vivencias de los antiguos familiares aparecen atravesadas de lleno por las circunstancias sociales y políticas de una época. De esta forma, no sólo se da muestra de un pasado individualizado, sino que se habla de cápsulas de la historia silenciadas en cada rostro.

El pasado toma importancia en la medida en que todavía permanece inscrito en la memoria de nuestro cuerpo. Un todo y un nada, un nosotros definido por los ojos de otros que ya no son ajenos sino propios.

Identity es un camino de regresión en búsqueda de unas respuestas que tienen nombres propios. Esas personas que merecen ser nombradas, porque nos conforman, nos determinan, nos configuran.

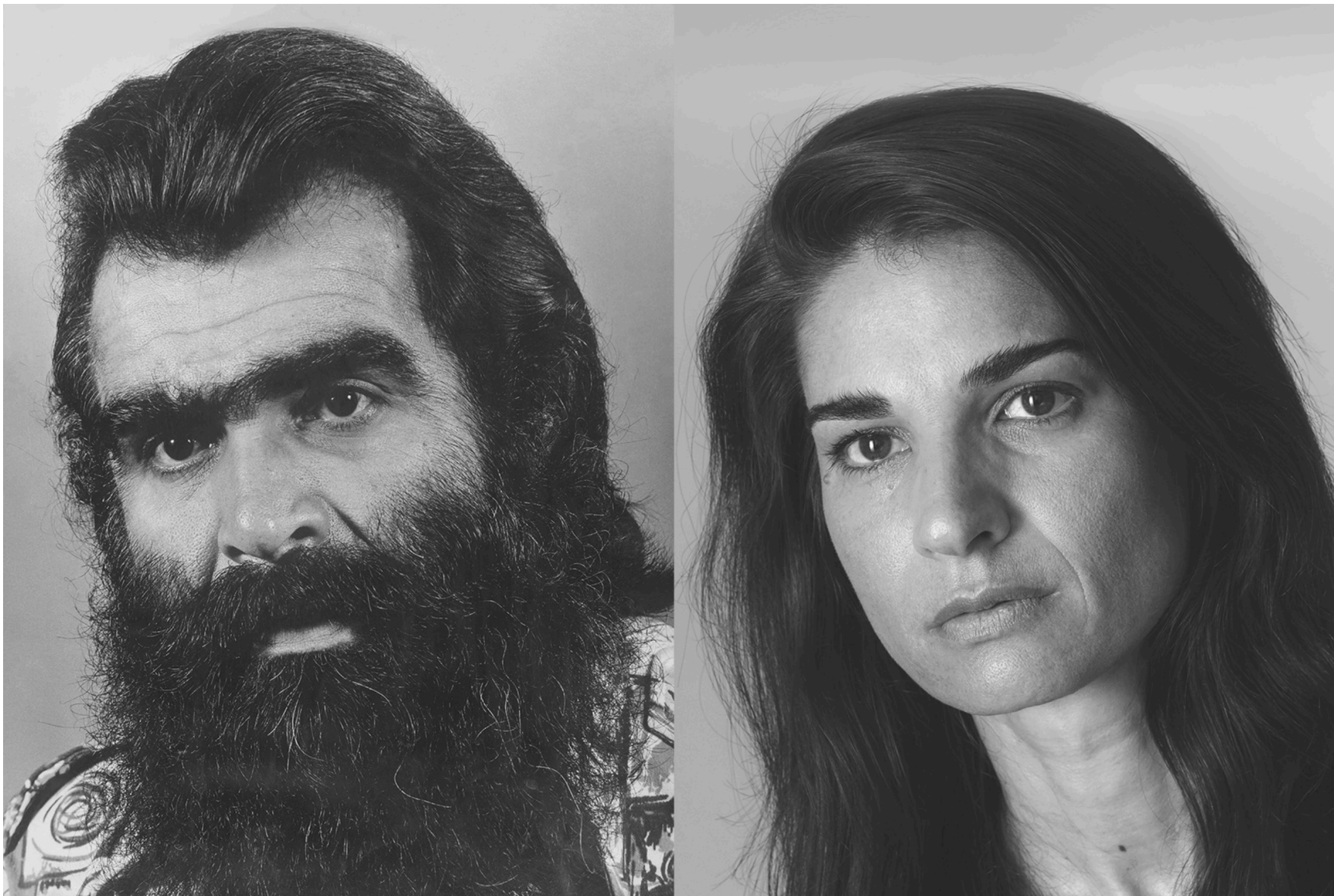
YOLANDA PERALTA. ART HISTORIAN, CURATOR AND RESEARCHER

EN

Why are we the way we are? What weight does family have over an individual? Is there such a thing as a subconscious trans-generational legacy?

ES

¿Por qué somos como somos? ¿Qué peso tiene la familia sobre el individuo? ¿Existe un legado transgeneracional subconsciente?



TÍO MANOLITO, 1977-2018. LENTIC4ULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.



BISABUELA, 1931-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 13 IN.



ABUELO, 1928/2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 39.4 X 31.5 IN.



PAPÁ, 1970-2019. LENTICULA7R PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.



MAMÁ, 1984-2019. LENTICULA8R PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.





TITI, 1981-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 39.4 X 31.5 IN.



TÍA ANGELIA, 1951-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.



TÍA CAYAYA, 1966-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.



TÍA CLARA, 1961-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.

BARBARA POLLA. ART CURATOR AND WRITER

EN

Like an archaeologist, she is excavating the traces, genetic and otherwise, of her ancestors; unearthing “treasures” and boldly appropriating them for her own poiesis—her auto-poiesis.

ES

Como una arqueóloga, está excavando las huellas, genéticas y de otro tipo, de sus antepasados; desenterrando “tesoros” y apropiándose audazmente de ellos para su propia poiesis—su auto-poiesis.

SELECTED PRESS

2019

CANARIAS 7

LOS AIRES HEREDADOS

DE YAPCI RAMOS

↗

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com