

YAPCI RAMOS

MONUMENTA. 2022



INSTALLATION

EN
ES

THE ABSENT WOMAN IN THE PUBLIC SPACE
LA MUJER AUSENTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

EN DESCRIPTION

'Monumenta. Nine Guanche Embodiments' gives visibility to the forgotten Guanche woman, who is part of the Aboriginal community of my homeland Tenerife. It questions the forms of representation of the pre-colonial past from a contemporary perspective. After analyzing many monuments, undertake a historical analysis to resolve the lack of awareness of subaltern identities' past because of under-representation.

Guanche women were active subjects in the pre-Hispanic communities of Tenerife. Since the Spanish conquest, Aboriginal societies came to be regulated by patriarchal premises that perpetuated some narratives by making others invisible, thus giving way to the oblivion of otherness. Through artistic, historical and social research, I have developed nine identities, inspired by the landscapes of each of the previous demarcations of the island, their ancestral culture and oral tradition.

I asked myself, what would they look like? What feelings might they experience? What life stories would they tell? The lack of representation relegates these answers to our imagination. And this is liberating.

'Monumenta' could be you and me. Looking back, following our own footsteps we've made to reach that essence, that origin, where everything was more genuine. Through embodying them, they get a voice and a place to express themselves, initiating a path through their stories, territories and feelings. This is how I reencounter these forgotten subjects and I inhabit and honor them.

Public space must be re-appropriated. Each person should be free to reconstruct their own past and formulate alternative narratives. In doing so, 'Monumenta' offers a renewed gaze through a cartography of women who represent values that escape from normativity, while claiming for a greater presence of women and subaltern identities in public space.

It is necessary to reconstruct the void.

ES DESCRIPCIÓN

En *Monumenta*. Nueve encarnaciones guanches, doy visibilidad a la olvidada mujer guanche y cuestiono las formas de representación del pasado precolonial desde un prisma contemporáneo. Tras la observación de distintos monumentos en la isla, emprendo un análisis histórico para resolver las incógnitas que subyacen en los sujetos no representados.

Las mujeres guanches ocupaban un lugar como sujetos activos en las comunidades del Tenerife prehispánico. Con el colonialismo, la sociedad aborígen pasó a ser regulada por unas premisas patriarcales que perpetuaron unos relatos invisibilizando otros y con ello, se dio paso a la desmemoria de la alteridad. A través de una investigación artística, histórica y social, desarrollé nueve identidades inspiradas en los paisajes de cada una de las antiguas demarcaciones de la isla, su cultura ancestral y tradición oral.

Me pregunto: ¿Cómo serían? ¿Qué sentires las atravesaban? ¿Qué historias de vida contarían?

La laguna del tiempo y la falta de representación dejan esas respuestas a la imaginación. Y esto es liberador. *Monumenta* podríamos ser tú y yo. Mirar hacia atrás, seguir nuestros propios pasos y el de nuestros antepasados para llegar a esa esencia, ese origen, donde todo era más verdadero. A través de su materialización y del sonido, les doy mi cuerpo y mi voz para que se expresen, abriendo la puerta a un viaje a través de sus historias, territorios y sentimientos. Así es como me reencuentro con esos sujetos olvidados, los habito y les rindo homenaje.

En *Parto* construyo una alegoría sobre el proceso de cuestionar, expulsar y desembarazarme de la carga de este ideario social en torno a la maternidad para abrir paso hacia otros horizontes. Esta idea se materializa a través del montaje de un pasillo simbólico e inmersivo que se estrecha para dar salida a “un otro lado” y que evoca tres etapas vividas y atravesadas por el deseo sexual, el deseo de ser madre y el deseo de ser libre, desde los 35 a los 46 años.

Esta obra instalativa aborda temas cada vez están más presentes en el debate social y feminista, que atraviesan a muchas mujeres de mi generación y se recontextualizan en un momento histórico de cambio de paradigmas en relación con las nociones de maternidad y fecundidad; el descenso generalizado de la capacidad de compromiso en un contexto marcado tanto por un creciente individualismo, como por una precariedad cada vez mayor como consecuencia del neoliberalismo y la falta de políticas de conciliación.

El espacio público debe ser reapropiado. Cada persona es libre de reconstruir su propio pasado e idear relatos alternativos a los existentes. Con ello, ofrezco una mirada renovada a través de una cartografía de mujeres que representan valores que escapan de la normatividad, a la vez que reivindico una mayor presencia de mujeres e identidades subalternas en el espacio público.

Es necesario reconstruir el vacío.



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.



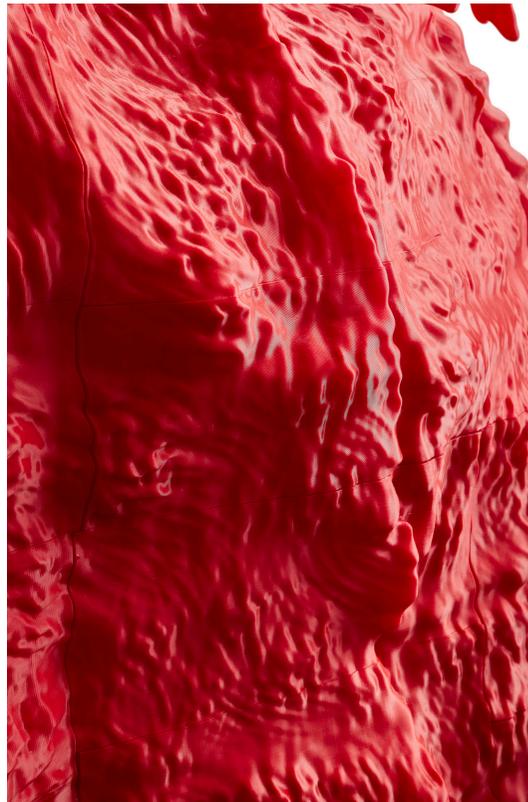
INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.



YAPCI RAMOS



MONUMENTA



2022



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.

NORA NAVARRO. CULTURAL WRITER

EN

Monumenta is based on encouraging the debate around the survival of a series of idealized symbols and images as the only parameters for the construction of cultural heritage, in which the body of the artist herself converts into a channel and terrain of creation to promote reflection on the historical-artistic heritage from a more wide and critical perspective.

ES

Monumenta se basa en fomentar el debate en torno a la pervivencia de una serie de símbolos e imágenes idealizadas como únicos parámetros para la construcción del patrimonio cultural, en el que el propio cuerpo de la artista se convierte en canal y terreno de creación para promover la reflexión sobre el patrimonio histórico-artístico desde una perspectiva más amplia y crítica.





EN YAPCI RAMOS 18 MONUMENTA MONUMENTA APPEARS AS
A POSSIBILITY OF SUBVERSION OF POWER STRUCTURES,
WHILE QUESTIONING THE NARRATIVES OF THE PAST

ES MONUMENTA APARECE COMO UNA POSIBILIDAD DE
SUBVERSIÓN DE LAS RELACIONES DE PODER ESTABLECI-
DAS, AL MISMO TIEMPO QUE CUESTIONA LOS RELATOS
DEL PASADO

SELECTED PRESS

2023
DIARIO DE AVISOS
LA MÚSICA ACOMPAÑA
A YAPCI RAMOS EN
LA DESPEDIDA DE SU
MUESTRA 'MONUMENTA'
↗

2023
DIARIO DE AVISOS
UN CONCIERTO CIERRA
EL JUEVES LA EXPOSICIÓN
'MONUMENTA' DE LA
ARTISTA YAPCI RAMOS
↗

2023
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA
YAPCI RAMOS DA
VISIBILIDAD A LA MUJER
GUANCHE

2023
EL DÍA
NUEVE 'MENCEYAS'
CONQUISTAN LA ERMITA
DE SAN MIGUEL DE
MANOS DE YAPCI RAMOS
↗

2023
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA
YAPCI RAMOS PRESENTA
'MONUMENTA. NUEVE
ENCARNACIONES
GUANCHES'

2023
EL DIARIO
LAS MUJERES GUANCHES
'CONQUISTAN' EL CENTRO
DE LA LAGUNA
↗

2023
LA VANGUARDIA
LAS MUJERES GUANCHES
CONQUISTAN EL CENTRO
DE AGUERE A TRAVÉS DE
LA OBRA DE YAPCI RAMOS
↗

2023
LA PROVINCIA
14 ARTISTAS CANARIAS
ENTRE LAS MÁS INTER-
NACIONALES DE ESPAÑA
↗

2023
LA PROVINCIA
14 ARTISTAS CANARIAS
ENTRE LAS MÁS INTER-
NACIONALES DE ESPAÑA
↗

2023
BUENOS DÍAS CANARIAS
YAPCI RAMOS EXPONE
'MONUMENTA' EN EL MUNA

2023
CRÓNICAS DE SAN
BORONDÓN
HABLAMOS DE
'MONUMENTA'

2022
EXIBART
YAPCI RAMOS PRESENTA
'MONUMENTA'
↗

2022
CANARIAS A LA 1
YAPCI RAMOS DA
VISIBILIDAD A LA
MUJER GUANCHE

2022
EL DÍA
LA MUJER AUSENTE
EN EL ESPACIO PÚBLICO
↗

2022
SOMOS GENTE
FANTÁSTICA
YAPCI RAMOS HABLA
SOBRE SU ÚLTIMA
EXPOSICIÓN:
'MONUMENTA'

2022
DE CERCA
YAPCI RAMOS, ARTISTA
VISUAL MULTIMEDIA

2022
LA VANGUARDIA
YAPCI RAMOS REIVINDICA
LA MUJER GUANCHE
↗

2022
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA (RTVC)
YAPCI RAMOS INAUGURA
'MONUMENTA'

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapciramoss.com
info@yapciramoss.com