

YAPCI RAMOS

MONUMENTA. 2022



INSTALLATION

EN
ES

THE ABSENT WOMAN IN THE PUBLIC SPACE
LA MUJER AUSENTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

EN DESCRIPTION

'Monumenta. Nine Guanche Embodiments' gives visibility to the forgotten Guanche woman, who is part of the Aboriginal community of my homeland Tenerife. It questions the forms of representation of the pre-colonial past from a contemporary perspective. After analyzing many monuments, undertake a historical analysis to resolve the lack of awareness of subaltern identities' past because of under-representation.

Guanche women were active subjects in the pre-Hispanic communities of Tenerife. Since the Spanish conquest, Aboriginal societies came to be regulated by patriarchal premises that perpetuated some narratives by making others invisible, thus giving way to the oblivion of otherness. Through artistic, historical and social research, I have developed nine identities, inspired by the landscapes of each of the previous demarcations of the island, their ancestral culture and oral tradition.

I asked myself, what would they look like? What feelings might they experience? What life stories would they tell? The lack of representation relegates these answers to our imagination. And this is liberating.

'Monumenta' could be you and me. Looking back, following our own footsteps we've made to reach that essence, that origin, where everything was more genuine. Through embodying them, they get a voice and a place to express themselves, initiating a path through their stories, territories and feelings. This is how I reencounter these forgotten subjects and I inhabit and honor them.

Public space must be re-appropriated. Each person should be free to reconstruct their own past and formulate alternative narratives. In doing so, 'Monumenta' offers a renewed gaze through a cartography of women who represent values that escape from normativity, while claiming for a greater presence of women and subaltern identities in public space.

It is necessary to reconstruct the void.

ES DESCRIPCIÓN

En *Monumenta*. Nueve encarnaciones guanches, doy visibilidad a la olvidada mujer guanche y cuestiono las formas de representación del pasado precolonial desde un prisma contemporáneo. Tras la observación de distintos monumentos en la isla, emprendo un análisis histórico para resolver las incógnitas que subyacen en los sujetos no representados.

Las mujeres guanches ocupaban un lugar como sujetos activos en las comunidades del Tenerife prehispánico. Con el colonialismo, la sociedad aborígen pasó a ser regulada por unas premisas patriarcales que perpetuaron unos relatos invisibilizando otros y con ello, se dio paso a la desmemoria de la alteridad. A través de una investigación artística, histórica y social, desarrollé nueve identidades inspiradas en los paisajes de cada una de las antiguas demarcaciones de la isla, su cultura ancestral y tradición oral.

Me pregunto: ¿Cómo serían? ¿Qué sentires las atravesaban? ¿Qué historias de vida contarían?

La laguna del tiempo y la falta de representación dejan esas respuestas a la imaginación. Y esto es liberador. *Monumenta* podríamos ser tú y yo. Mirar hacia atrás, seguir nuestros propios pasos y el de nuestros antepasados para llegar a esa esencia, ese origen, donde todo era más verdadero. A través de su materialización y del sonido, les doy mi cuerpo y mi voz para que se expresen, abriendo la puerta a un viaje a través de sus historias, territorios y sentimientos. Así es como me reencuentro con esos sujetos olvidados, los habito y les rindo homenaje.

En *Parto* construyo una alegoría sobre el proceso de cuestionar, expulsar y desembarazarme de la carga de este ideario social en torno a la maternidad para abrir paso hacia otros horizontes. Esta idea se materializa a través del montaje de un pasillo simbólico e inmersivo que se estrecha para dar salida a “un otro lado” y que evoca tres etapas vividas y atravesadas por el deseo sexual, el deseo de ser madre y el deseo de ser libre, desde los 35 a los 46 años.

Esta obra instalativa aborda temas cada vez están más presentes en el debate social y feminista, que atraviesan a muchas mujeres de mi generación y se recontextualizan en un momento histórico de cambio de paradigmas en relación con las nociones de maternidad y fecundidad; el descenso generalizado de la capacidad de compromiso en un contexto marcado tanto por un creciente individualismo, como por una precariedad cada vez mayor como consecuencia del neoliberalismo y la falta de políticas de conciliación.

El espacio público debe ser reapropiado. Cada persona es libre de reconstruir su propio pasado e idear relatos alternativos a los existentes. Con ello, ofrezco una mirada renovada a través de una cartografía de mujeres que representan valores que escapan de la normatividad, a la vez que reivindico una mayor presencia de mujeres e identidades subalternas en el espacio público.

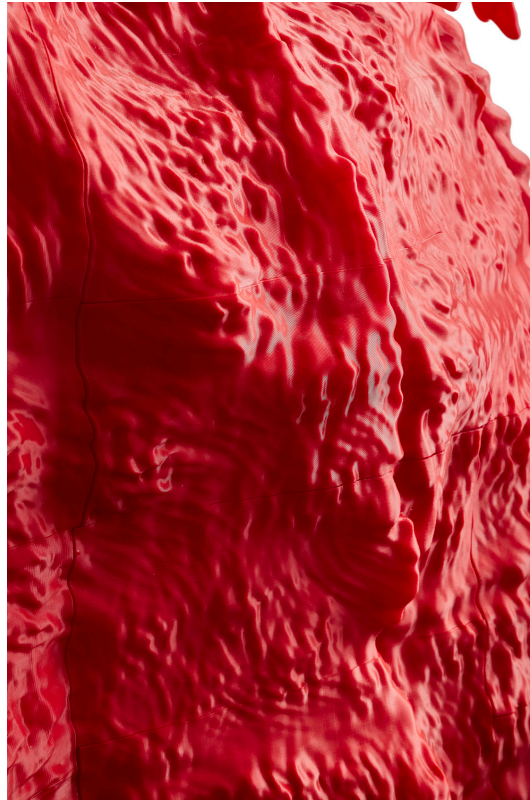
Es necesario reconstruir el vacío.



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.





INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.

NORA NAVARRO. CULTURAL WRITER

EN

Monumenta is based on encouraging the debate around the survival of a series of idealized symbols and images as the only parameters for the construction of cultural heritage, in which the body of the artist herself converts into a channel and terrain of creation to promote reflection on the historical-artistic heritage from a more wide and critical perspective.

ES

Monumenta se basa en fomentar el debate en torno a la pervivencia de una serie de símbolos e imágenes idealizadas como únicos parámetros para la construcción del patrimonio cultural, en el que el propio cuerpo de la artista se convierte en canal y terreno de creación para promover la reflexión sobre el patrimonio histórico-artístico desde una perspectiva más amplia y crítica.





EN YAPCI RAMOS 18 MONUMENTA MONUMENTA APPEARS AS
A POSSIBILITY OF SUBVERSION OF POWER STRUCTURES,
WHILE QUESTIONING THE NARRATIVES OF THE PAST

ES MONUMENTA APARECE COMO UNA POSIBILIDAD DE
SUBVERSIÓN DE LAS RELACIONES DE PODER ESTABLECI-
DAS, AL MISMO TIEMPO QUE CUESTIONA LOS RELATOS
DEL PASADO

SELECTED PRESS

2023
DIARIO DE AVISOS
LA MÚSICA ACOMPAÑA
A YAPCI RAMOS EN
LA DESPEDIDA DE SU
MUESTRA 'MONUMENTA'
↗

2023
DIARIO DE AVISOS
UN CONCIERTO CIERRA
EL JUEVES LA EXPOSICIÓN
'MONUMENTA' DE LA
ARTISTA YAPCI RAMOS
↗

2023
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA
YAPCI RAMOS DA
VISIBILIDAD A LA MUJER
GUANCHE

2023
EL DÍA
NUEVE 'MENCEYAS'
CONQUISTAN LA ERMITA
DE SAN MIGUEL DE
MANOS DE YAPCI RAMOS
↗

2023
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA
YAPCI RAMOS PRESENTA
'MONUMENTA. NUEVE
ENCARNACIONES
GUANCHES'

2023
EL DIARIO
LAS MUJERES GUANCHES
'CONQUISTAN' EL CENTRO
DE LA LAGUNA
↗

2023
LA VANGUARDIA
LAS MUJERES GUANCHES
CONQUISTAN EL CENTRO
DE AGUERE A TRAVÉS DE
LA OBRA DE YAPCI RAMOS
↗

2023
LA PROVINCIA
14 ARTISTAS CANARIAS
ENTRE LAS MÁS INTER-
NACIONALES DE ESPAÑA
↗

2023
LA PROVINCIA
14 ARTISTAS CANARIAS
ENTRE LAS MÁS INTER-
NACIONALES DE ESPAÑA
↗

2023
BUENOS DÍAS CANARIAS
YAPCI RAMOS EXPONE
'MONUMENTA' EN EL MUNA

2023
CRÓNICAS DE SAN
BORONDÓN
HABLAMOS DE
'MONUMENTA'

2022
EXIBART
YAPCI RAMOS PRESENTA
'MONUMENTA'
↗

2022
CANARIAS A LA 1
YAPCI RAMOS DA
VISIBILIDAD A LA
MUJER GUANCHE

2022
EL DÍA
LA MUJER AUSENTE
EN EL ESPACIO PÚBLICO
↗

2022
SOMOS GENTE
FANTÁSTICA
YAPCI RAMOS HABLA
SOBRE SU ÚLTIMA
EXPOSICIÓN:
'MONUMENTA'

2022
DE CERCA
YAPCI RAMOS, ARTISTA
VISUAL MULTIMEDIA

2022
LA VANGUARDIA
YAPCI RAMOS REIVINDICA
LA MUJER GUANCHE
↗

2022
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA (RTVC)
YAPCI RAMOS INAUGURA
'MONUMENTA'

YAPCI RAMOS

PARTO. 2021



INSTALLATION

EN DESCRIPTION

In *Parto*, I create an allegory that explores the process of questioning, shedding, and liberating oneself from the societal ideologies surrounding motherhood to pave the way for alternative perspectives. This concept is materialized through the construction of a symbolic and immersive corridor that gradually narrows, leading to “the other side.” It reflects three stages marked by sexual desire, the yearning for motherhood, and the pursuit of freedom, covering the age range of 35 to 46.

This installation delves into topics that are increasingly prominent in social and feminist discourse, resonating with many women of my generation. These issues are recontextualized within a historical moment undergoing a paradigm shift regarding perceptions of motherhood and fertility. The work acknowledges the widespread decline in the willingness to commit, influenced by growing individualism, coupled with the challenges posed by neoliberalism and the absence of supportive policies for work-life balance.

ES DESCRIPCIÓN

En *Parto* construyo una alegoría sobre el proceso de cuestionar, expulsar y desembarazarme de la carga de este ideario social en torno a la maternidad para abrir paso hacia otros horizontes. Esta idea se materializa a través del montaje de un pasillo simbólico e inmersivo que se estrecha para dar salida a “un otro lado” y que evoca tres etapas vividas y atravesadas por el deseo sexual, el deseo de ser madre y el deseo de ser libre, desde los 35 a los 46 años.

Esta obra instalativa aborda temas cada vez están más presentes en el debate social y feminista, que atraviesan a muchas mujeres de mi generación y se recontextualizan en un momento histórico de cambio de paradigmas en relación con las nociones de maternidad y fecundidad; el descenso generalizado de la capacidad de compromiso en un contexto marcado tanto por un creciente individualismo, como por una precariedad cada vez mayor como consecuencia del neoliberalismo y la falta de políticas de conciliación.



INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, 2024, BARCELONA



INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, 2024, BARCELONA



EN

THE OTHER SIDE REPRESENTS A REALM
OF POSSIBILITIES AND REBIRTH

ES

AL OTRO LADO SE ABRE UN MUNDO DE POSIBILIDADES,
EL RENACIMIENTO



NORA NAVARRO. CULTURAL WRITER

EN

The artistic processes involve a journey of germination, imagination, and birth to inaugurate a horizon, much like the body in the process of gestating ideas, questions, or life gives birth to an unexplored path. In this play of parallels and possibilities around the desire for creation or procreation, the piece 'Parto' is constructed.

ES

Los procesos artísticos entrañan un viaje de germinación, imaginación y alumbramiento para inaugurar un horizonte, igual que el cuerpo en proceso de gestación de ideas, de preguntas o de vida da a luz a un camino inexplorado. En este juego de paralelismos y posibilidades en torno al deseo de creación o de procreación, se construye la pieza Parto.

SELECTED PRESS

2024

LA PROVINCIA

PARIR Y RENACER DE YAP-
CI RAMOS EN EL SANTA
MÒNICA DE BARCELONA



YAPCI RAMOS

GUAYEC. 2021



AUDIOVISUAL

EN DESCRIPTION

In Guayec, I become a body: I seize it, I take it, I use it, I let it go. My emotions sprout, stripped of prejudices and reasoning: I am the one who decides, who proposes, who offers. The perception of the external gaze does not exist in me. It gives way to an experience that, without intending to, becomes immersive and sensory.

In this work, I immerse myself in my identity to drink from an ancestral past that I carry with me, while confronting me with the complexities of our contemporary society. Guayec or wa-yec is the term with which the Guanche dialect of the island of Tenerife designates the act of “being” oneself. Wa is a panberber relative pronoun = «this» and yeg is the 1st person singular of the verb eg = eh = 1l · (to be): this is me, a phrase that, without being pronounced, is read in each movement.

In Guayec, all the fragments that make up the identity dialogue: they seek their place of return. And in this cluster of ideas that converge, two polarities are inserted: destruction-creation form a single concept in itself. They are cause and consequence, they are an eternal cycle that generates energy and power.

The eyes look defiant. Veiled, by that very Canarian mist that fills the environment. The calm ends and everything begins: the body becomes a place of enunciation from which I shout everything I yearn for while I get rid of everything I purge.

The battles that change everything, are lived inside.

ES DESCRIPCIÓN

En Guayec, me convierto en cuerpo: me apodero de él, lo tomo, lo uso, lo dejo ir. Mis emociones brotan, desnudas de prejuicios y razonamientos: soy yo la que decide, la que plantea, la que ofrece. No existe en mí la percepción de la mirada externa. Se da paso a una experiencia que, sin pretenderlo, se torna inmersiva y sensorial.

En esta obra, me sumerjo en mi identidad para beber de un pasado ancestral que arrastro conmigo, a la vez que me confronto con las complejidades de nuestra sociedad contemporánea. Guayec o wa-yec es el término con el que el dialecto guanche de la isla de Tenerife designa el acto de «ser» una misma. Wa es un pronombre relativo panberber = «este» y yeg es la 1a persona singular del verbo eg = eh = 1l· (ser): esta soy yo, una frase que, sin ser pronunciada, se lee en cada movimiento.

En Guayec dialogan todos los fragmentos que configuran la identidad: buscan su lugar de retorno. Y en ese cúmulo de ideas que convergen se hallan inseridas dos polaridades: la destrucción-creación forman un único concepto en sí mismo. Son causa y consecuencia, son un ciclo eterno que genera energía y poder.

Los ojos miran desafiantes. Velados, por esa bruma tan canaria que llena el ambiente. La calma acaba y empieza todo: el cuerpo se convierte en lugar de enunciación desde el que grito todo aquello que anhelo mientras me deshago de todo aquello que purgo.

Las luchas que lo cambian todo, se viven por dentro.



INSTALLATION VIEW AT FLUX FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR, ARTS SANTA MÒNIC3A, BARCELONA, 2021.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO ↗](#)





EN

I AM THE VOICE THAT ARISES FROM WITHIN ME, A LINK
BETWEEN MY GUANCHE ORIGINS AND MY ESSENCE

ES

SOY LA VOZ QUE AFLORA DESDE DENTRO DE MÍ,
UN LAZO ENTRE MIS ORÍGENES GUANCHES Y MI ESENCIA

SELECTED PRESS

2024

CANARIAS 7

'OURSELVES: TRES AUTOREPRESENTACIONES'
SE EXHIBE ESTA SEMANA EN LA REGENTA
↗

2021

LA PROVINCIA

YAPCI RAMOS PARTICIPA EN FLUX 2021
↗

MARINA RIBOT. CURATOR AND RESEARCHER

EN

Yapci Ramos' liberated impulses explore a space of ambiguity and paradox, turning the frustration of a limit into a expression of freedom.

ES

Los impulsos liberados por Yapci Ramos exploran un espacio de ambigüedad y paradoja, convirtiendo la frustración de un límite en una expresión de libertad.

YAPCI RAMOS

IDENTITY. 2019



PHOTOGRAPHY

EN DESCRIPTION

The curiosity aroused by one's own origins there is an exercise of performative expression materializing shared transcendental concerns.

Through mimesis, in 'Identity' an ancestral cosmology is represented that reminds us that we are those who were others. The lenticular photography makes the gaze get lost in the duality of these subjects, to become one. Different genders and ages are transited to carry out a performative transmutation.

And in this return, we find that the experiences of the former relatives appear to be fully traversed by the social and political circumstances of an era. In this way, not only an individualized past is shown, but also capsules of history silenced in each face are spoken of.

The past takes on importance to the extent that it still remains inscribed in the memory of our body. A whole and a nothing, a we defined by the eyes of others that are no longer external but our own.

Identity is a path of return looking for answers that have their own name. Those people deserve to be mentioned since they define us, determine us, shape us.

ES DESCRIPCIÓN

En la curiosidad que suscitan los propios orígenes, se encuentra un ejercicio de expresión performática que materializa preocupaciones trascendentales compartidas.

A través de las mímisis, en 'Identity' aparece representada una cosmología ancestral que nos recuerda que somos aquellos que fueron otros. La fotografía lenticular hace que la mirada se pierda en la dualidad de estos sujetos, para convertirse en uno solo. Géneros y edades distintas son transitados para llevar a cabo una transmutación performativa.

Y en ese regresar, encontramos que las vivencias de los antiguos familiares aparecen atravesadas de lleno por las circunstancias sociales y políticas de una época. De esta forma, no sólo se da muestra de un pasado individualizado, sino que se habla de cápsulas de la historia silenciadas en cada rostro.

El pasado toma importancia en la medida en que todavía permanece inscrito en la memoria de nuestro cuerpo. Un todo y un nada, un nosotros definido por los ojos de otros que ya no son ajenos sino propios.

Identity es un camino de regresión en búsqueda de unas respuestas que tienen nombres propios. Esas personas que merecen ser nombradas, porque nos conforman, nos determinan, nos configuran.

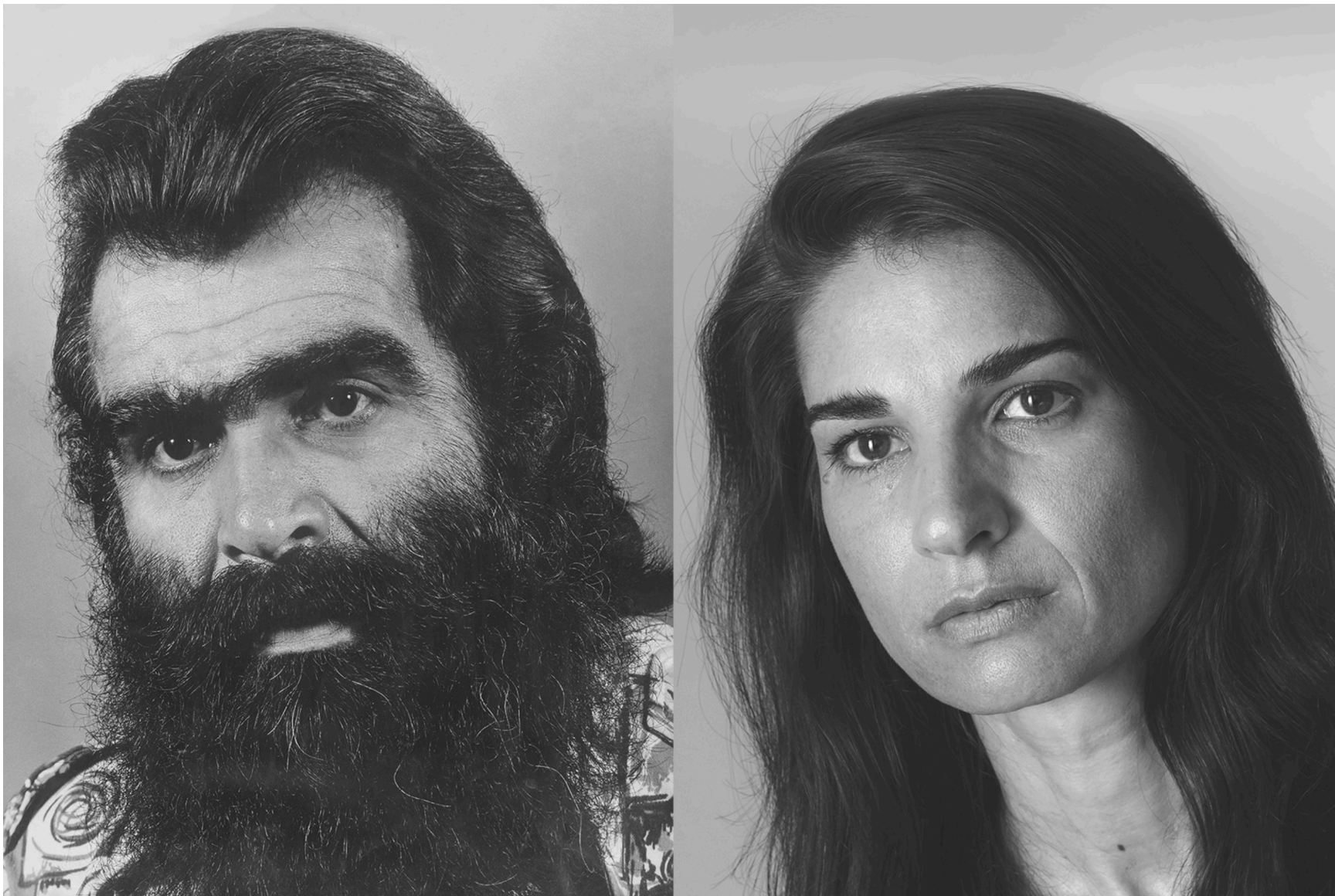
YOLANDA PERALTA. ART HISTORIAN, CURATOR AND RESEARCHER

EN

Why are we the way we are? What weight does family have over an individual? Is there such a thing as a subconscious trans-generational legacy?

ES

¿Por qué somos como somos? ¿Qué peso tiene la familia sobre el individuo? ¿Existe un legado transgeneracional subconsciente?



TÍO MANOLITO, 1977-2018. LENTIC4ULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.



BISABUELA, 1931-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 13 IN.



ABUELO, 1928/2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 39.4 X 31.5 IN.



PAPÁ, 1970-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.



MAMÁ, 1984-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.





TITI, 1981-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 39.4 X 31.5 IN.



TÍA ANGELIA, 1951-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.



TÍA CAYAYA, 1966-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.



TÍA CLARA, 1961-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.

BARBARA POLLA. ART CURATOR AND WRITER

EN

Like an archaeologist, she is excavating the traces, genetic and otherwise, of her ancestors; unearthing “treasures” and boldly appropriating them for her own poiesis—her auto-poiesis.

ES

Como una arqueóloga, está excavando las huellas, genéticas y de otro tipo, de sus antepasados; desenterrando “tesoros” y apropiándose audazmente de ellos para su propia poiesis—su auto-poiesis.

SELECTED PRESS

2019

CANARIAS 7

LOS AIRES HEREDADOS

DE YAPCI RAMOS

↗

YAPCI RAMOS

LLORO. 2021



INSTALLATION

EN DESCRIPTION

We cry because of our suffering, but also as an allegory for a time of global uncertainty. That is how permission to feel, be saddened and reconsider the expression of feelings is allowed. Faces speak about identity, loneliness, individualism, and isolation.

An act of liberation is captured and that experience is recreated for the viewer. As a form of catharsis, this project has the potential to become an act of healing and euphoria.

Lloro invites the audience to stop and reconnect with their humanity in order to carry on.

ES DESCRIPCIÓN

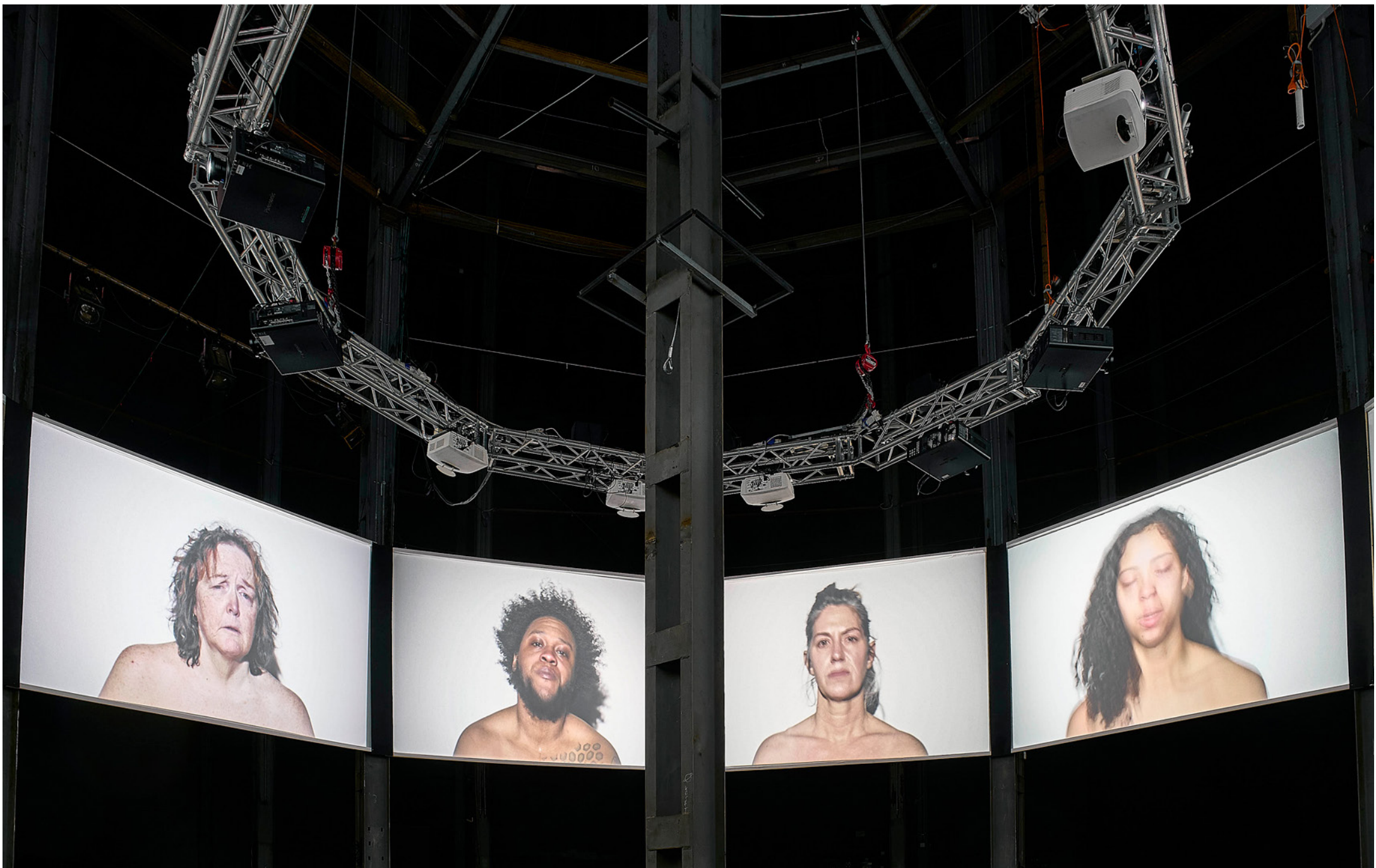
Lloramos por nuestro sufrimiento, pero también como una alegoría a un momento de incerteza global. Así es como se otorga permiso para sentir, apenarse y reconsiderar la expresión de los sentimientos.

Los rostros hablan de identidad, soledad, individualismo y aislamiento.

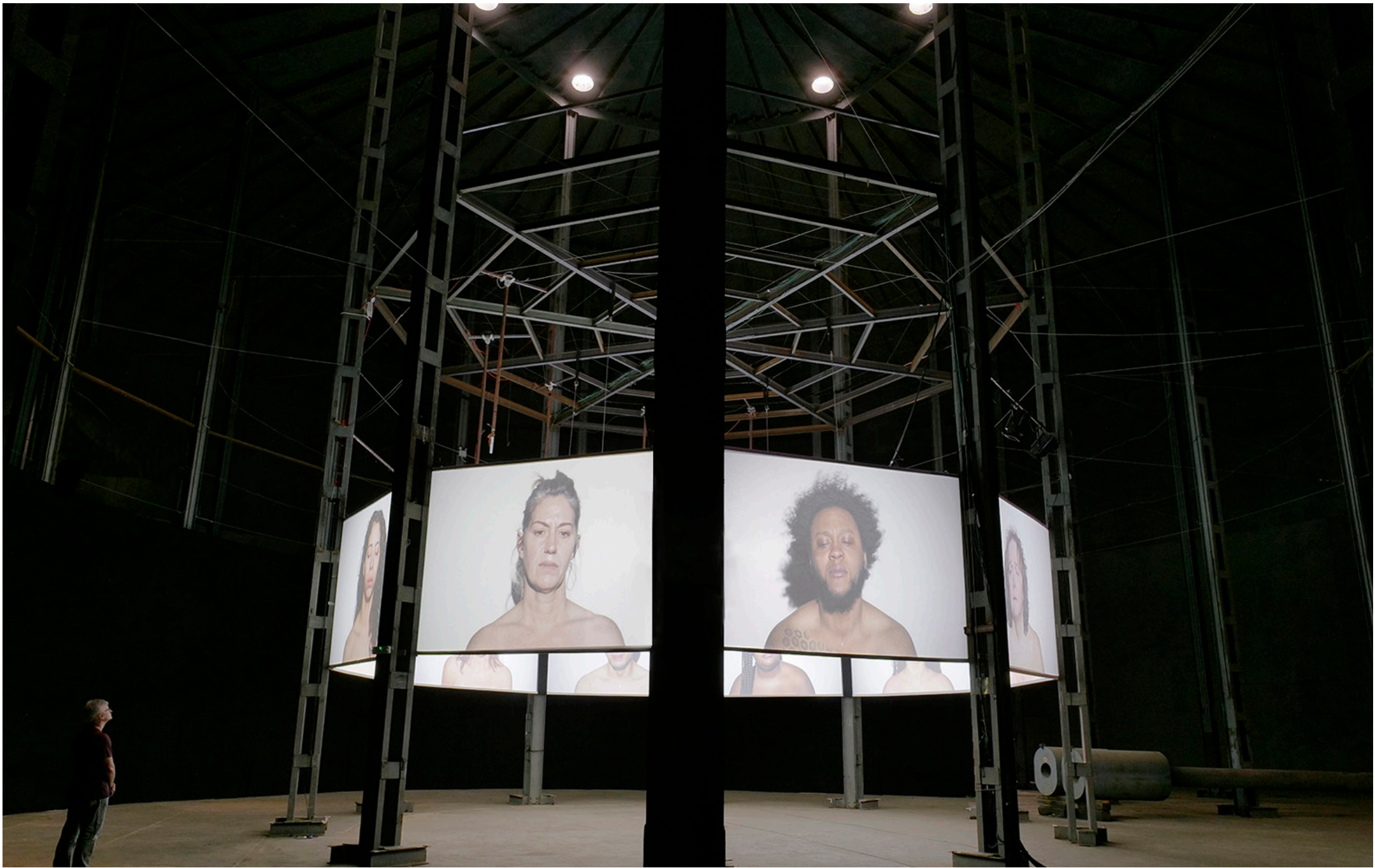
Un acto de liberación es capturado, y se recrea esa experiencia para que lo haga luego al espectador. Como una forma de catarsis, este proyecto tiene el potencial de devenir un acto de curación y euforia.

Lloro invita al público a parar y a reconectarse con su humanidad para seguir adelante, que reivindica el poder coral de la tristeza compartida.

Chenae, de 30 años y de Nueva York, llora por las vidas y oportunidades perdidas mientras el racismo del sistema perdura en Estados Unidos. Peter, de 49 años y de Nueva York, llora con el pensamiento de su padre fallecido - una pérdida que aún tiene que aceptar. Clarisse, de 33 años y de Brasil, llora por su propio futuro frente a la crisis sanitaria presente.



INSTALLATION VIEW AT ESPACIO CULTURAL EL TANQUE, TENERIFE, 2021.
10-CHANNEL VIDEO INSTALLATION, CONTINUOUS RUNNING. DIMENSIONS VARIABLE.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO 71](#)



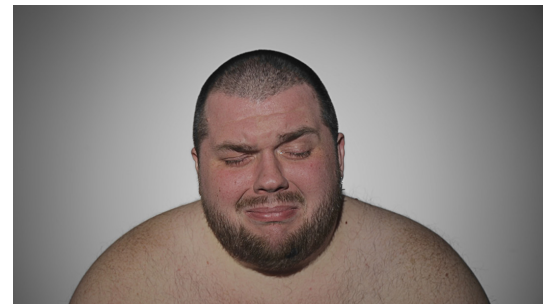
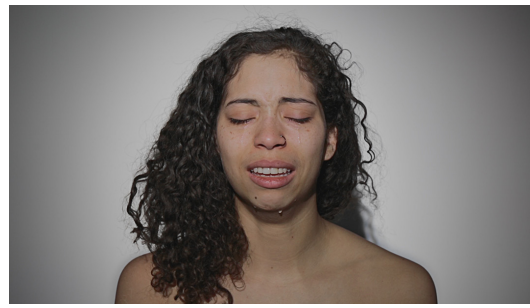
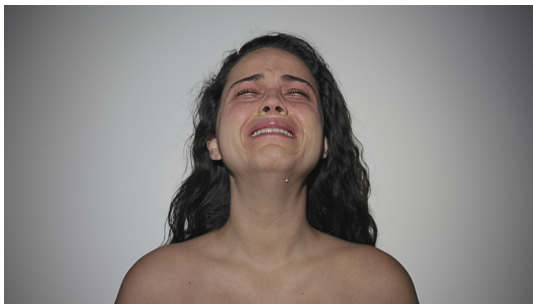
NORA NAVARRO. CULTURAL WRITER

EN

Few emotions elicit as much violence and empathy as crying. Lloro, an altar that elevates our fragility to the antipodes of the social taboo that still weighs on the different manifestations of the intimate..

ES

Pocas emociones suscitan tanta violencia y empatía como el llanto. 'Lloro' es un altar que eleva nuestra fragilidad a las antípodas del tabú social que aún pesa sobre las distintas manifestaciones de lo íntimo.



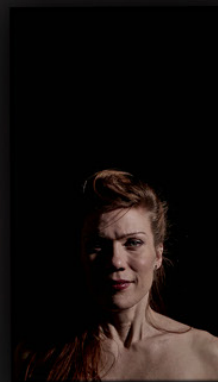
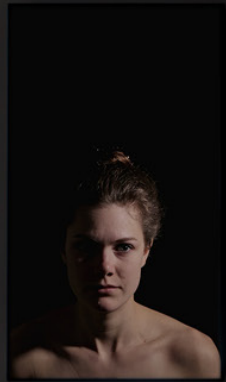
SELECTED PRESS

2021
LA PROVINCIA
LAS MEJORES EXPOSI-
CIONES DEL 2021

2021
LORO
REBIRTHING RITUAL

YAPCI RAMOS

I DON'T MIND. 2018



AUDIOVISUAL

EN DESCRIPTION

'I don't mind' is an artwork to visit stripped down from prejudices—those sounds are talking to us about sex, self-pleasure.

And, in that context, our relationship with sexuality is settled. After having put in crisis all the inherited constructs and apprehended symbologies, it is worth asking oneself about the immanence of the very own act of masturbating. In the capacity of one's own production of pleasure lies the question of self-sufficiency and in it, the possibility, but also the condition, of solitude.

There is a confrontation.

ES DESCRIPCIÓN

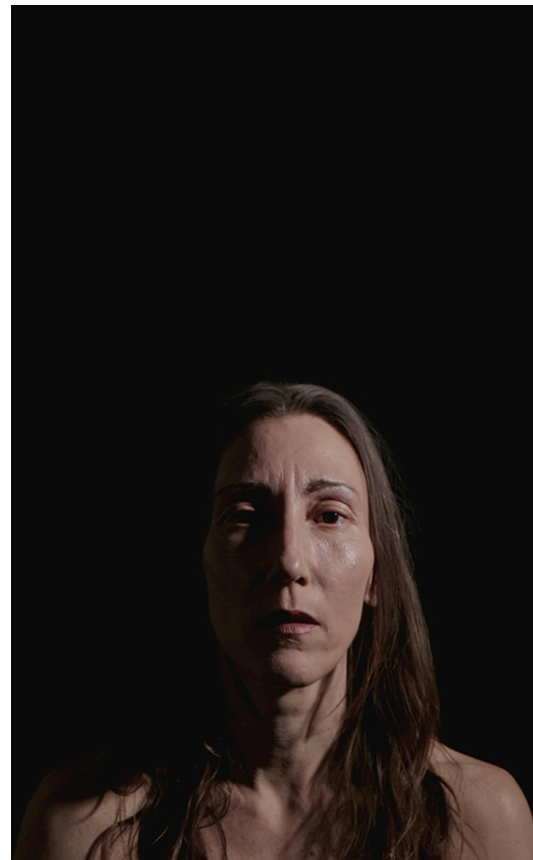
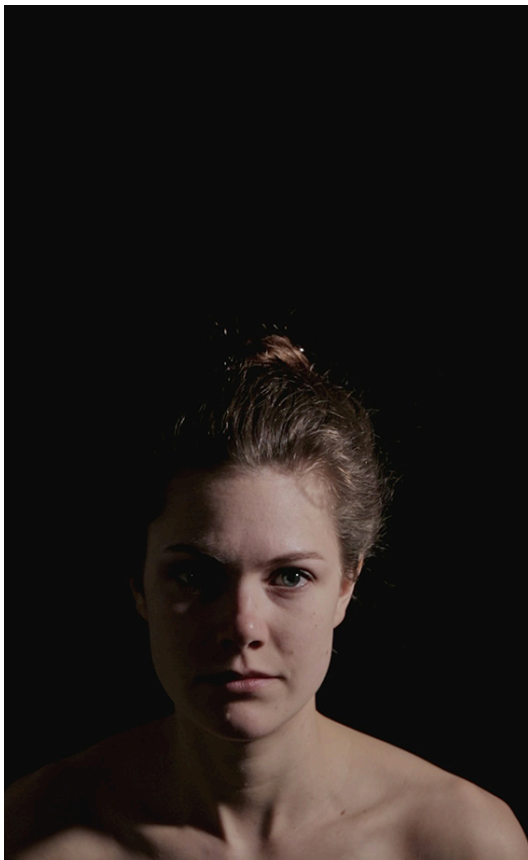
'I don't mind' es una obra para visitar desnudo de prejuicios: esos sonidos nos hablan de sexo, de placer propio.

Y en este contexto, se instala nuestra relación con la sexualidad. Después de haber puesto en crisis todos los constructos heredados y simbologías aprehendidas, vale la pena preguntarse por la inmanencia del propio acto de la masturbación. En la capacidad de la propia producción de placer reside la cuestión de la autosuficiencia y en ella, la posibilidad, pero también condición, de la soledad.

Se da una confrontación.



INSTALLATION VIEW AT TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES, 2018
SIX-CHANNEL VIDEO INSTALLATION.



LISA TOUBAS. ART LAWYER AND ASESOR

EN

They invite us to reconsider pleasure through the prism of spontaneity and empathy, in contrast with a society where individualism increasingly affects our relationships with others but also our experience of reality: overabundance of technology, fleeting social relationships, etc.

ES

Nos invita a reconsiderar el placer a través del prisma de la espontaneidad y la empatía, en contraste con una sociedad en la que el individualismo afecta cada vez más nuestras relaciones con los demás, pero también nuestra experiencia de la realidad: la sobreabundancia de tecnología, las relaciones sociales fugaces, etc.

SELECTED PRESS

2018
LA PROVINCIA
SEIS ARTISTAS PONEN
'EL DEDO EN EL OJO'
↗

2017
HYSTERIA
+F POST-CONCEPTUAL
ARTISTS IN THE CANARY
ISLANDS 2000-2017
↗

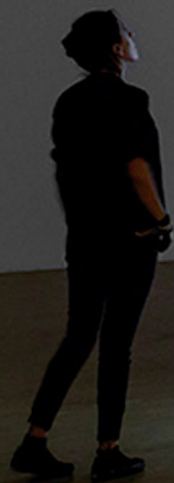
2019
EL CULTURAL
DE CANARIAS
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

YAPCI RAMOS

RED-HOT, 2019



AUDIOVISUAL

EN DESCRIPTION

“Go. Wake. Calm. Why. Now. Time. Be. Path. 39. I.”

In Red-Hot, the intuitive action of collecting my menstrual blood and writing with it becomes a ritual of its own where the unspeakable is expressed.

In each gesture lies an insurrection with which I build and destroy decisions and renunciations. The weakness of the naked body contrasts with the empowering of its actions because I am negotiating a place to occupy in society when the archetypal roles as a woman are not met.

Blood becomes a means to, metaphorically, open up from the guts, the lust and materiality of a body that is all act. Likewise, the impulsiveness from which such an expression is born is secularized with the monthly repetition over two years, as a pulse, as a cycle, as an interrupted cry.

That blood which is a symbol of the potential reproductive ability, is diluted violently with each stroke of water, just like someone destroying their own work.

And it's here where time becomes especially important due to the unacceptable helplessness it arouses. The project is dictated by the regularity of the menstrual cycle, through which we observe an internal dialogue that is altered until I reach a conclusion: 'I'. That pronoun brings us pain until we come to terms with it.

ES DESCRIPCIÓN

“Go. Wake. Calm. Why. Now. Time. Be. Path. 39. I.”

En Red-Hot, la acción intuitiva de capturar mi sangre menstrual y escribir con ella se convierte en un ritual propio en el que expreso lo indecible.

En cada gesto reside una insurrección con la que construyo y destruyo unas decisiones y unas renunciaciones. La vulnerabilidad del cuerpo desnudo contrasta con el empoderamiento de mis acciones porque estoy negociando un lugar que ocupar en la sociedad cuando no se cumple con los roles arquetípicos como mujer.

La sangre se convierte en un medio con el que, metafóricamente, me abro desde la entraña, la carnalidad y materialidad de un cuerpo que es todo acto. La impulsividad de la que nace tal expresión se seculariza con la repetición mensual a lo largo de dos años, como una pulsión, como un ciclo, como un grito interrumpido.

Esa sangre que es símbolo de la capacidad reproductiva en potencia, se diluye violentamente en cada golpe de agua, como quien destruye su propia obra.

Y es aquí donde el tiempo toma especial importancia por la inasumible impotencia que suscita. El proyecto aparece pautado por la periodicidad del ciclo menstrual, a través del cual observamos un diálogo interno que muta hasta llegar a una conclusión: 'I'. Ese pronombre nos trae dolor hasta que nos reconciamos con él.



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU, NEW YORK, 2019. 18-5CHANNEL SYNCHRONIZED VIDEO INSTALLATION WITH SOUND.12'05"

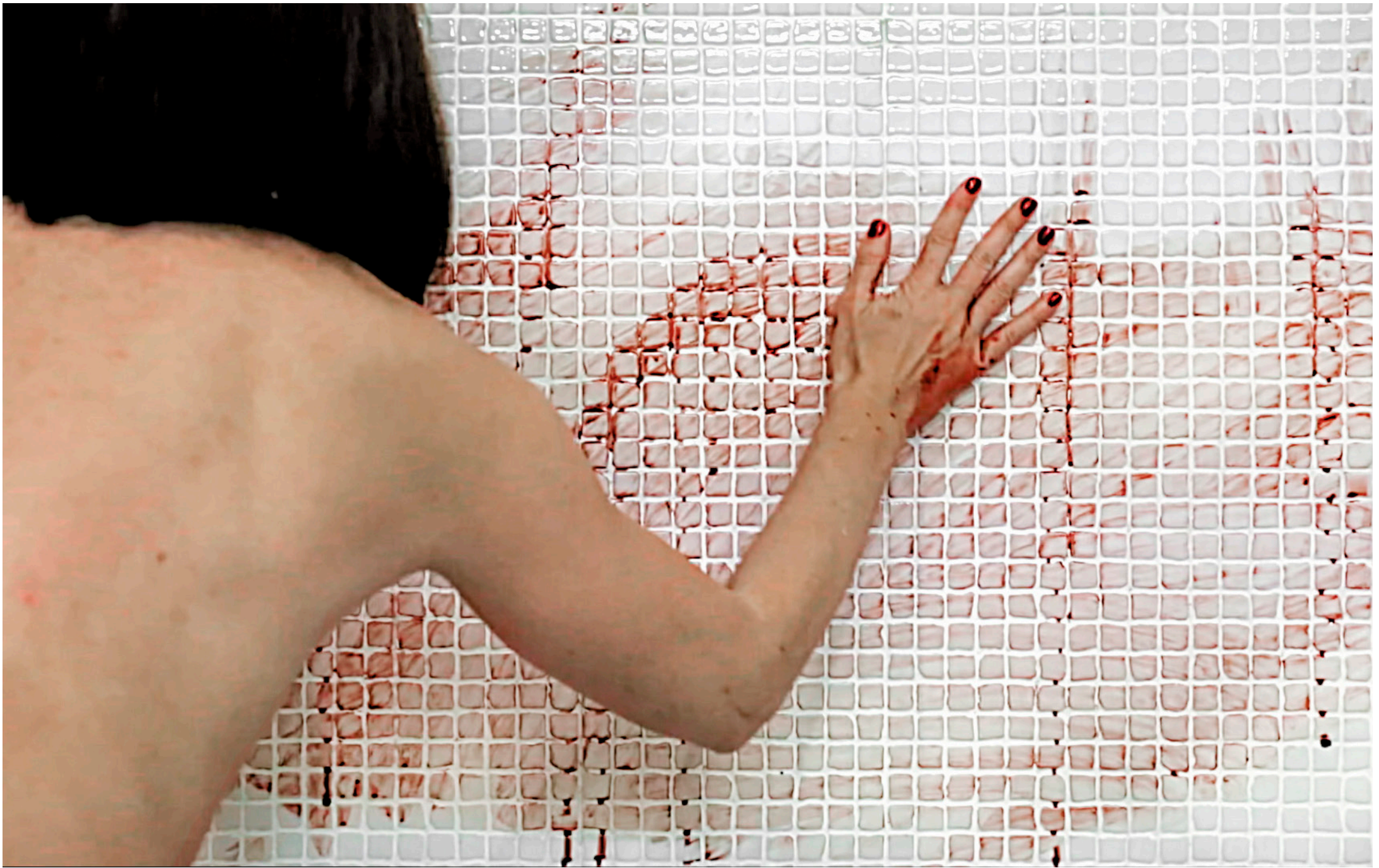
JUSTINE LUDWIG. EXECUTIVE DIRECTOR OF CREATIVE TIME

EN

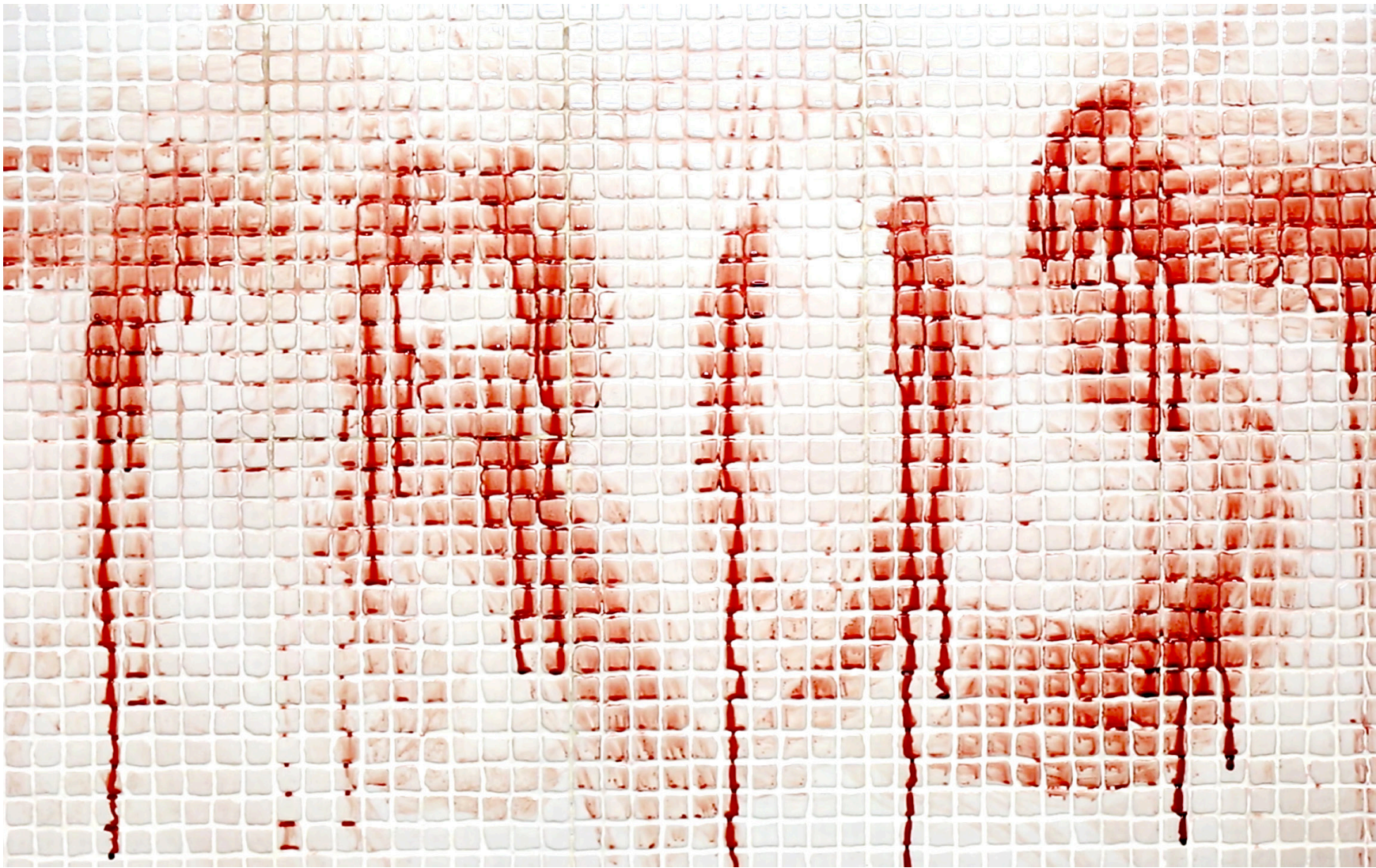
For over two years, every month, Ramos took on this ritualistic action of creation and destruction. In producing Red-Hot, Ramos places herself front and center in conversations around female empowerment—as a woman, in control of her body, her voice, and her own destiny. Time is up. Ramos demands we read the writing on the wall.

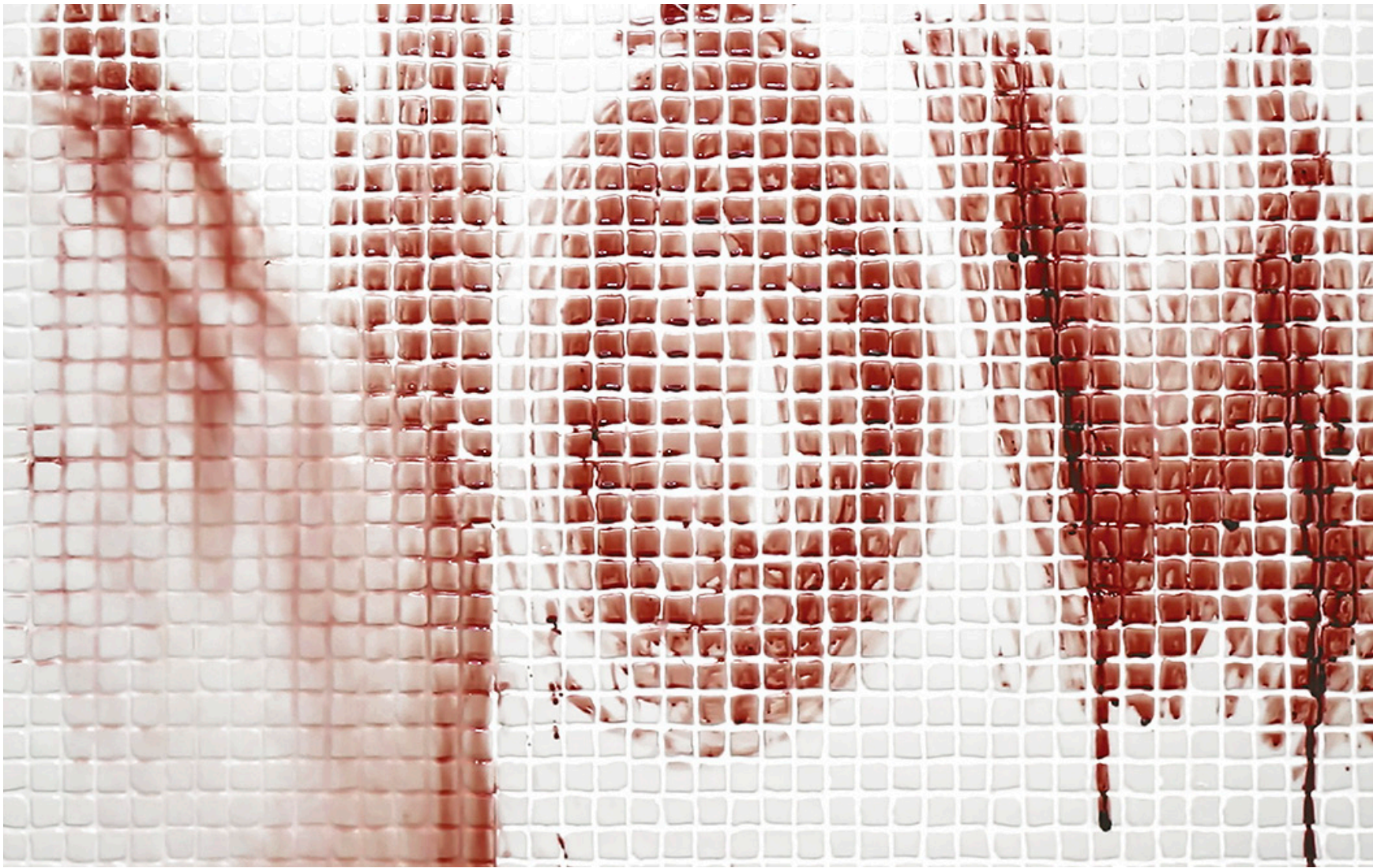
ES

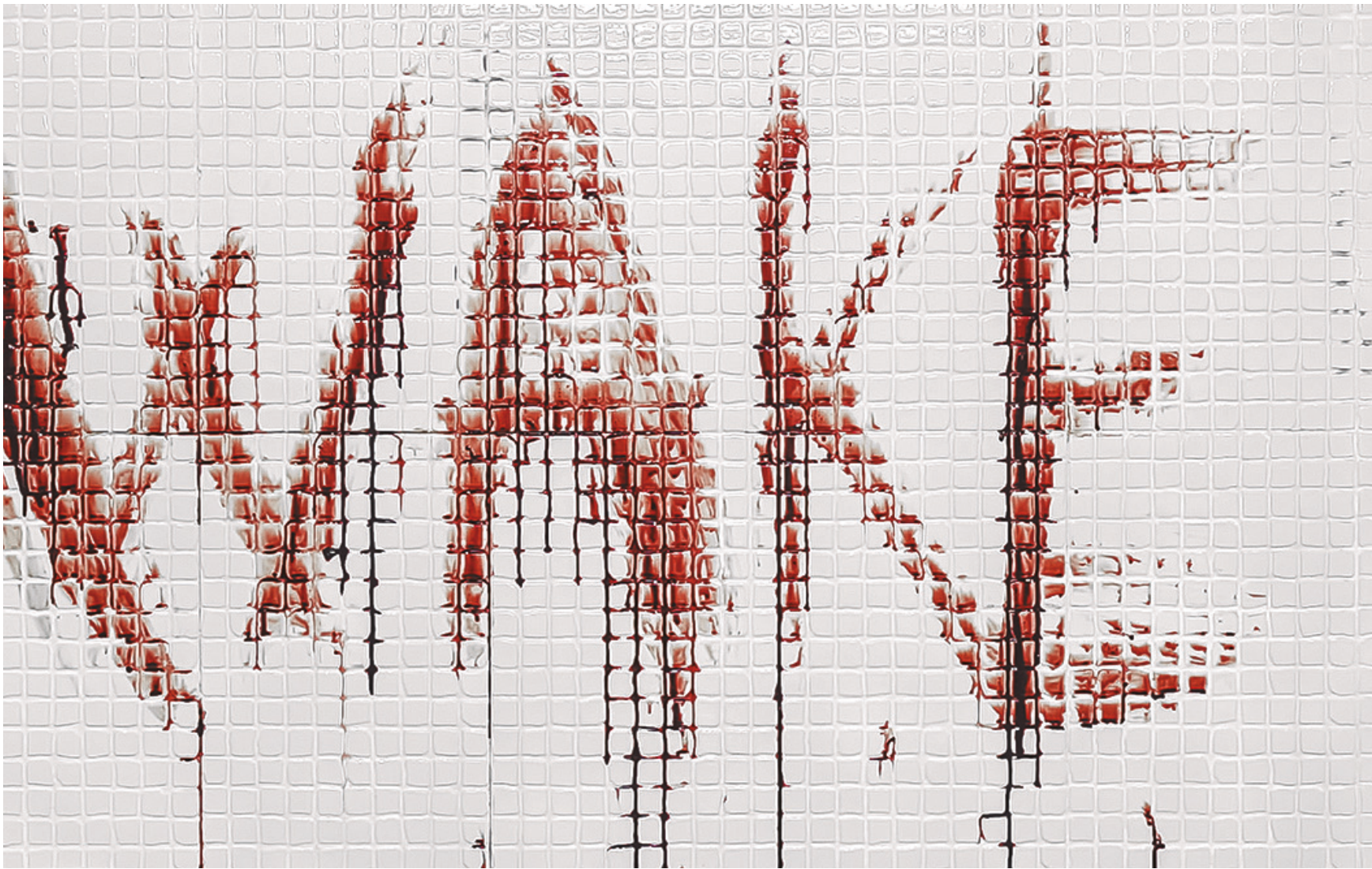
Durante más de dos años, todos los meses, Ramos asumió esta acción ritual de creación y destrucción. Al producir Red-Hot, Ramos se coloca al frente y al centro de las conversaciones sobre el empoderamiento femenino, como mujer, en control de su cuerpo, su voz y su propio destino. El tiempo pasa. Y Ramos exige que leamos lo escrito en la pared.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO 71](#)







LILLY WEI. INDEPENDENT CURATOR AND CRITIC

EN

It also conjures ancient rituals and religions centred on the Canaries' aboriginal worship of the mother goddess, the Earth and the magical power of blood, with purification rites that included cleansing in the sea in preparation for birth and renewal.

ES

Evoca antiguos rituales y religiones propios del culto aborigen de las Islas Canarias a la diosa madre, la Tierra y el poder mágico de la sangre, con ritos de purificación que incluían la limpieza en el mar como preparación para el nacimiento y la renovación.



SELECTED PRESS

2018
COOLS
YAPCI RAMOS
↗

2018
OBSERVER
GALLERIES GET IT RIGHT:
NYC'S NOT-TO-MISS
SPRING EXHIBITIONS
ARE ALL FEMALE SOLOS
↗

2018
FORBES
YAPCI RAMOS MAKES ART
USING HER OWN BLOOD
↗

2018
**CATINCA TABACARU
GALLERY**
AGENCY AND ACTION

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2019
LA PROVINCIA
TO THE GUTS OF YAPCI
RAMOS

2019
PUNTADAS SUBVERSIVAS
RED-HOT DE YAPCI
RAMOS: DEL RITO A LA
ACCIÓN
↗

2019
**EL CULTURAL
DE CANARIAS**
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

YAPCI RAMOS

PERRAS Y PUTAS. 2015



PHOTOGRAPHY

EN DESCRIPTION

The look is raw and direct, like the focus of that car and the cold of the night. Nocturnal and stray dogs await us through a radical substitution—this project confronts prostitution by giving entity to the sordidness of loneliness and the street.

In Aruba there is an overpopulation of abandoned female dogs. Many of them survive in marginality, watching over a home that is on the outside. Behind any idealization, they look at us with the seriousness of those who fight for something. From the margin they tell us that we could be them.

A new dialectical game that affects the cracks of a system that lives by perpetuating structural inequalities that leave women who work in the street in complete legal unprotection. It points to the bestiality of the heteropatriarchy itself, which dominates and subjugates everything around it for its own benefit.

Through this initiative, the reality of women in different times and places has been mapped, with different but connected results and practices. From those women of Tenerife who sing their sorrows while vindicating them, to those women of Zimbabwe who subvert the external gaze.

They are all faces of the same diverse and complex reality of prostitution.

ES DESCRIPCIÓN

La mirada es cruda y directa, como el foco de ese coche y como el frío de la noche. Unas perras noctábulas y callejeras nos esperan a través de una sustitución radical: este proyecto afronta la prostitución dándole entidad a la sordidez de la soledad y la calle.

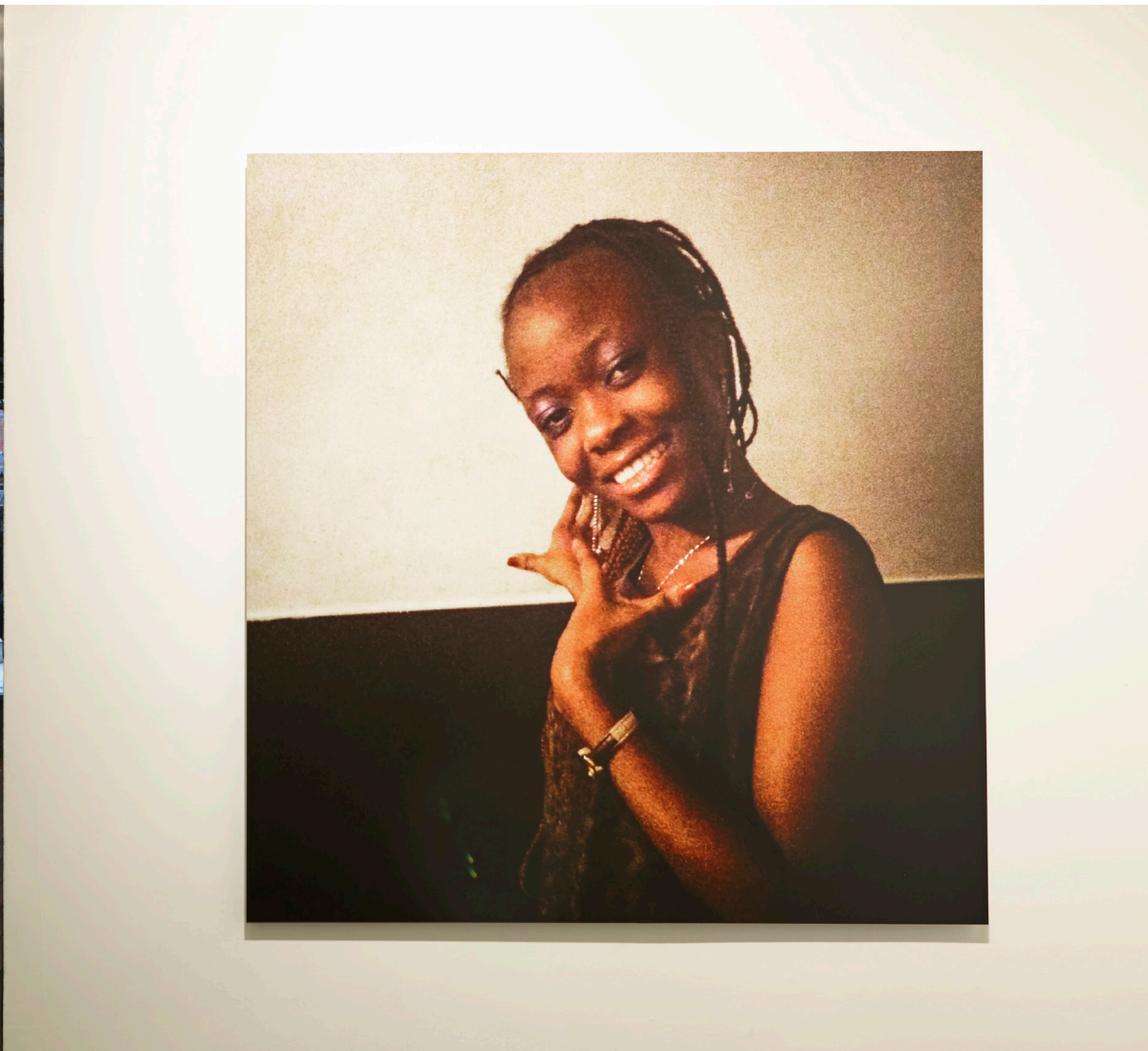
En Aruba existe una superpoblación de perras abandonadas. Muchas de ellas perviven en la marginalidad, velando un hogar que está en el afuera. A espaldas de cualquier idealización, nos miran con la seriedad de quien lucha por algo. Desde el margen nos dicen que podríamos ser ellas.


Un nuevo juego dialéctico que incide en las grietas de un sistema que vive de perpetuar unas desigualdades estructurales que deja a las mujeres que trabajan en la calle en completa desprotección legal. Se señala a la bestialidad del propio heteropatriarcado, que domina y somete todo aquello que le rodea en su propio beneficio.

A través de esta iniciativa, se ha cartografiado la realidad de mujeres en diferentes tiempos y lugares, con resultados y prácticas distintas pero conectadas. Desde esas mujeres de Tenerife que cantan sus penas a la vez que las reivindican, hasta esas mujeres de Congo que enigman a la cámara a la vez que la desafían.

Todas ellas son caras de la misma diversa y compleja realidad de la prostitución.

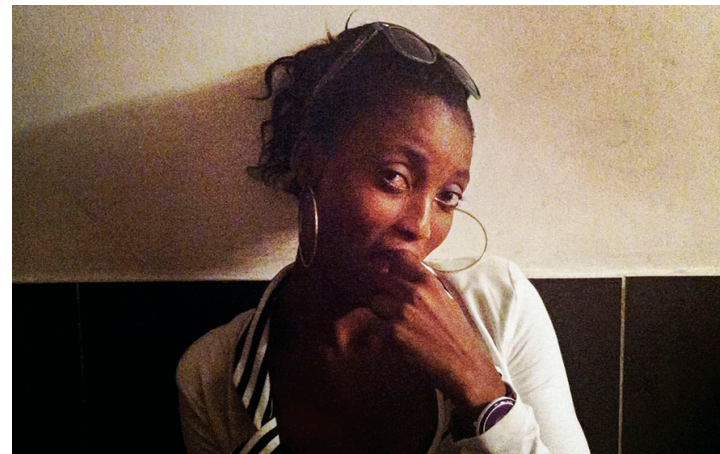
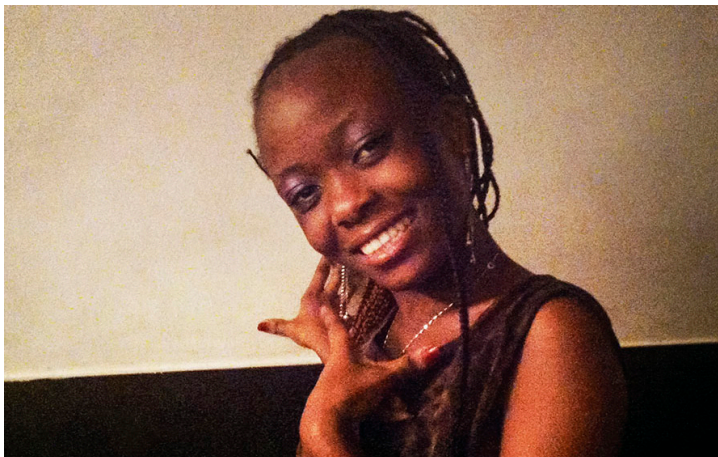




A photograph of a narrow, dark street at night. The street is illuminated by several streetlights, some of which are glowing with a greenish light. In the distance, a car with its red taillights on is visible. The buildings on either side are dark, and the overall atmosphere is somber and quiet.

I would love to have a prostitution business





BARBARA POLLA. ART CURATOR AND WRITER

EN

But Yapci Ramos'work has something singular: it is not just about Putas but about Perras y Putas. Dogs, like whores, in the heat of the night. "Irreplaceable" individuals, solitary and in groups, ugly and splendid in their darkness, they speak to us of the "naked life".

ES

Yapci Ramos ve la prostitución con una mirada particular, una mirada tierna e inclusiva –ni moralista ni crítica ni sórdida. Unas imágenes que dicen: «Ella podría ser yo, yo podría ser ella».



INSTALLATION VIEW AT TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES, 2018. 10 PHOTOGRAPHS. 80 X 120 CM. VIDEO HD. 2'08''

SELECTED PRESS

2015
WALL STREET INTERNATIONAL MAGAZINE
PERRAS Y PUTAS

2015
PAPER MAGAZINE
YAPCI RAMOS

2015
BLOUIN ARTINFO
PHOTOGRAPHER
YAPCI RAMOS FOCUSES
ON SEX WORKERS
AND STRAY DOGS

2019
DE L'ART HELVÉTIQUE
CONTEMPORAIN
JANET BIGGS ET YAPCI
RAMOS: DÉSASTRE,
CADASTRE

2012
EL DÍA
VOCES CHICHARRERAS
EN ARUBA

2014
EL DÍA
LA ARTISTA YAPCI
RAMOS VIAJA CON
SU OBRA A LA BIENAL
DE HONDURAS
↗

2012
LA REVISTA DE CANARIAS
LA ARTISTA CANARIA
YAPCI RAMOS, EN LA
BIENAL DE ARTE DE
ARUBA
↗

2017
EL PAÍS
LUCY SE MIRA Y SE
CUENTA
↗

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com