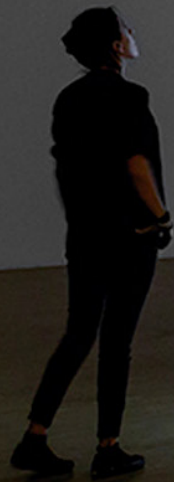


YAPCI RAMOS

RED-HOT, 2019



AUDIOVISUAL

EN DESCRIPTION

“Go. Wake. Calm. Why. Now. Time. Be. Path. 39. I.”

In Red-Hot, the intuitive action of collecting my menstrual blood and writing with it becomes a ritual of its own where the unspeakable is expressed.

In each gesture lies an insurrection with which I build and destroy decisions and renunciations. The weakness of the naked body contrasts with the empowering of its actions because I am negotiating a place to occupy in society when the archetypal roles as a woman are not met.

Blood becomes a means to, metaphorically, open up from the guts, the lust and materiality of a body that is all act. Likewise, the impulsiveness from which such an expression is born is secularized with the monthly repetition over two years, as a pulse, as a cycle, as an interrupted cry.

That blood which is a symbol of the potential reproductive ability, is diluted violently with each stroke of water, just like someone destroying their own work.

And it's here where time becomes especially important due to the unacceptable helplessness it arouses. The project is dictated by the regularity of the menstrual cycle, through which we observe an internal dialogue that is altered until I reach a conclusion: 'I'. That pronoun brings us pain until we come to terms with it.

ES DESCRIPCIÓN

“Go. Wake. Calm. Why. Now. Time. Be. Path. 39. I.”

En Red-Hot, la acción intuitiva de capturar mi sangre menstrual y escribir con ella se convierte en un ritual propio en el que expreso lo indecible.

En cada gesto reside una insurrección con la que construyo y destruyo unas decisiones y unas renuncias. La vulnerabilidad del cuerpo desnudo contrasta con el empoderamiento de mis acciones porque estoy negociando un lugar que ocupar en la sociedad cuando no se cumple con los roles arquetípicos como mujer.

La sangre se convierte en un medio con el que, metafóricamente, me abro desde la entraña, la carnalidad y materialidad de un cuerpo que es todo acto. La impulsividad de la que nace tal expresión se seculariza con la repetición mensual a lo largo de dos años, como una pulsión, como un ciclo, como un grito interrumpido.

Esa sangre que es símbolo de la capacidad reproductiva en potencia, se diluye violentamente en cada golpe de agua, como quien destruye su propia obra.

Y es aquí donde el tiempo toma especial importancia por la inasumible impotencia que suscita. El proyecto aparece pautado por la periodicidad del ciclo menstrual, a través del cual observamos un diálogo interno que muta hasta llegar a una conclusión: 'I'. Ese pronombre nos trae dolor hasta que nos reconciamos con él.



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU, NEW YORK, 2019. 18-5CHANNEL SYNCHRONIZED VIDEO INSTALLATION WITH SOUND.12'05"

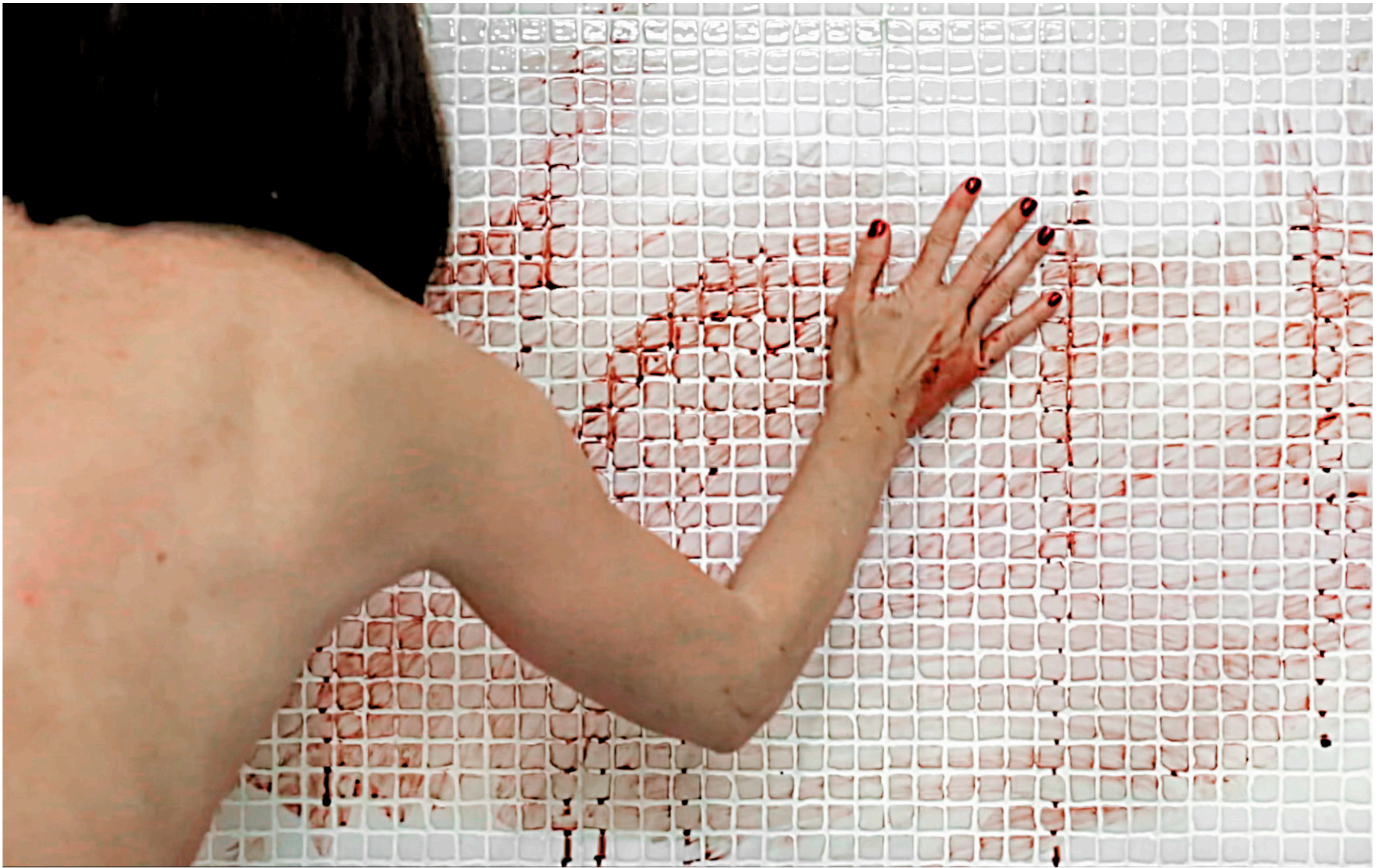
JUSTINE LUDWIG. EXECUTIVE DIRECTOR OF CREATIVE TIME

EN

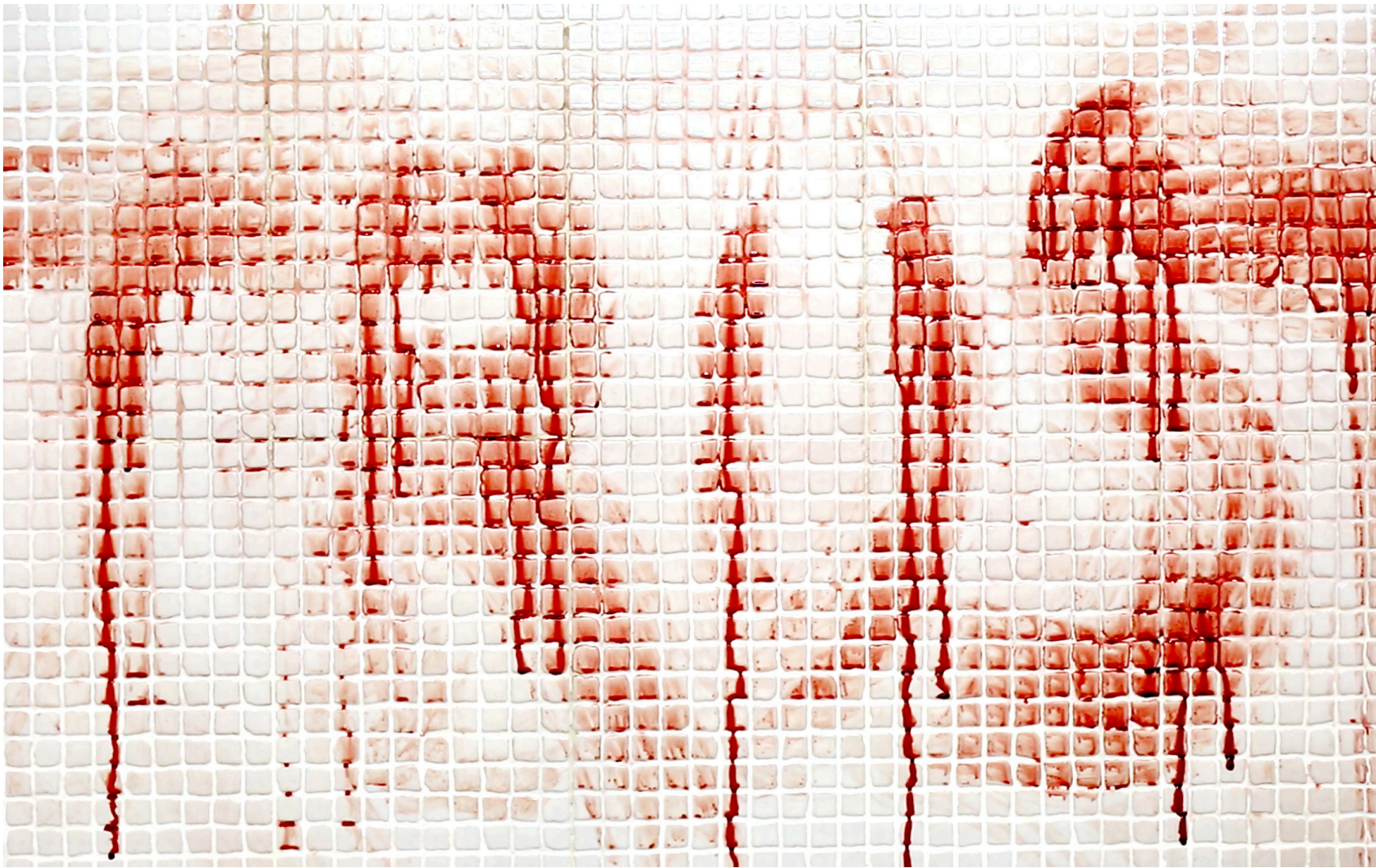
For over two years, every month, Ramos took on this ritualistic action of creation and destruction. In producing Red-Hot, Ramos places herself front and center in conversations around female empowerment—as a woman, in control of her body, her voice, and her own destiny. Time is up. Ramos demands we read the writing on the wall.

ES

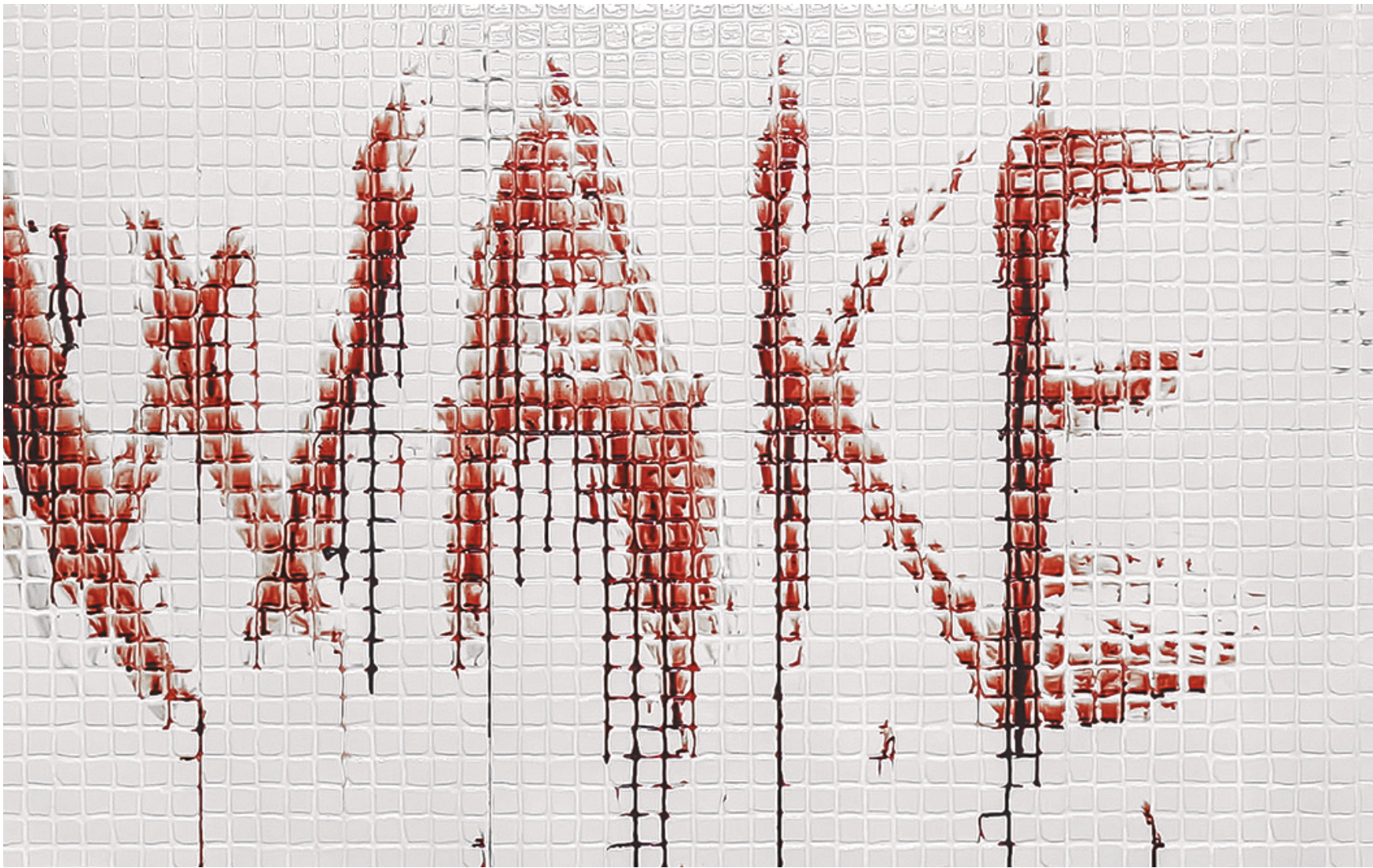
Durante más de dos años, todos los meses, Ramos asumió esta acción ritual de creación y destrucción. Al producir Red-Hot, Ramos se coloca al frente y al centro de las conversaciones sobre el empoderamiento femenino, como mujer, en control de su cuerpo, su voz y su propio destino. El tiempo pasa. Y Ramos exige que leamos lo escrito en la pared.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO 71](#)







LILLY WEI. INDEPENDENT CURATOR AND CRITIC

EN

It also conjures ancient rituals and religions centred on the Canaries' aboriginal worship of the mother goddess, the Earth and the magical power of blood, with purification rites that included cleansing in the sea in preparation for birth and renewal.

ES

Evoca antiguos rituales y religiones propios del culto aborigen de las Islas Canarias a la diosa madre, la Tierra y el poder mágico de la sangre, con ritos de purificación que incluían la limpieza en el mar como preparación para el nacimiento y la renovación.



SELECTED PRESS

2018
COOLS
YAPCI RAMOS
↗

2018
OBSERVER
GALLERIES GET IT RIGHT:
NYC'S NOT-TO-MISS
SPRING EXHIBITIONS
ARE ALL FEMALE SOLOS
↗

2018
FORBES
YAPCI RAMOS MAKES ART
USING HER OWN BLOOD
↗

2018
CATINCA TABACARU
GALLERY
AGENCY AND ACTION

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2019
LA PROVINCIA
TO THE GUTS OF YAPCI
RAMOS

2019
PUNTADAS SUBVERSIVAS
RED-HOT DE YAPCI
RAMOS: DEL RITO A LA
ACCIÓN
↗

2019
EL CULTURAL
DE CANARIAS
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapcirampos.com
info@yapcirampos.com