

YAPCI RAMOS

PARTO DE MÍ. 2025



MULTIMEDIA INSTALLATION

EN

ARE THERE OTHER METHODS TO GIVING BIRTH?
ARE THERE WITHIN SPECIFIC CULTURES, UNIQUE
APPROACHES TO GIVING BIRTH?
IF WOMEN REFUSED TO GIVE BIRTH, WHO WOULD
DO THE WORK OF ENGENDERING?
HOW TO GIVE BIRTH FROM NON-MOTHERHOOD?

ES

¿CUÁNTAS MANERAS HAY DE NACER?
¿HAY OTRAS CULTURAS DEL NACIMIENTO?
SI LAS MUJERES SE NEGARAN A PARIR, ¿QUIÉN HARÍA
EL TRABAJO DE ENGENDRAR?
¿CÓMO PARIR DESDE LA NO-MATERNIDAD?

EN DESCRIPTION

After dismantling the burdens of the normative social ideology on motherhood in my creative project *Parto*, I open up the plan to record other contexts, cultures, and practices of “being a mother” that are not hegemonic and deeply rooted in ancestral forms of upbringing under the title *Parto de mí*, because the journey always comes back to the mirror itself.

Parto de mí goes a step further to delve into “the mystery of procreation” and “questioning the ability to gestate in contemporary society as both a personal and collective phenomenon”, the formalization of which is based on the metaphor of “giving birth to oneself” as a paroxysm of individualism in contemporary neoliberal societies, where I place my body as a space for research and discursive expression.

This way, I trace a timeline of gestation and birth marked by the desire and questioning of motherhood over seven years in the context of diverse contemporary societies, which in turn forms a reflection of my more visceral and introspective artistic and vital process.

DATA SHEET

Three photographs
130 x 190 cm
Four photographs
190 x 130 cm
Video 15'59"

ES DESCRIPCIÓN

Después de desmontar las cargas del ideario social normativo sobre la maternidad en mi proyecto creativo *Parto*, abro el plano para registrar otros contextos, otras culturas, otras prácticas de «maternar» no hegemónicas y enraizadas en formas ancestrales de crianza bajo el título *Parto de mí*, porque el viaje siempre regresa al propio espejo.

Parto de mí va un paso más allá para ahondar en «el misterio de la procreación» y «cuestionar la capacidad de gestar en la sociedad contemporánea como fenómeno tanto personal como colectivo», cuya formalización se basa en la metáfora de «parirse a sí misma» como paroxismo del individualismo en las sociedades contemporáneas neoliberales, donde pongo el cuerpo como espacio de investigación y expresión discursiva.

Así, trazo una línea temporal de gestación y alumbramiento marcada por el deseo y cuestionamiento de la maternidad a lo largo de siete años en el contexto de sociedades contemporáneas diversas, que conforma a su vez un reflejo de mi proceso artístico y vital más visceral e introspectivo.

FICHA TÉCNICA

Tres fotografías
130 x 190 cm
Cuatro fotografías
190 x 130 cm
Vídeo 15'59"





NORA NAVARRO. JOURNALIST AND CULTURAL COMMUNICATOR

EN

The seed of *Parto de mí* goes back to 2017, to a native Zimbabwean community located on the outskirts of Harare, where Ramos came into contact with other ways and rituals of living motherhood collectively.

ES

La semilla de *Parto de mí* se retrotrae al año 2017, a una comunidad nativa de Zimbabue situada a las afueras de Harare, donde Ramos trabó contacto con otras formas y rituales de vivir la maternidad en colectividad.









Women are not allowed to cook if they are menstruating,

VIDEO STILLS *DE HARARE A PARTO DE MÍ*, ZIMBABUE, 2017



PROCESS PICTURES



PROCESS PICTURES



YAPCI RAMOS

IN TRANSITION. 2024



MULTIMEDIA INSTALLATION

EN DESCRIPTION

In Transition (2024) exposes the process of personal metamorphosis towards another vital stage. This piece symbolizes the rebirth that arises from the ashes, the passage to a new configuration of the being. From an arduous, difficult process, I go through different stages and, eventually, I find myself again and another woman, which is also me and now constitutes me. The topic stems from a disconnection originating in the individual and the collective; in its own way, it confronts the imposition of biological time (as already happened in *Parto*). Accepting, or understanding, the radical and painful change of the body entails a destructive process of the past in order to turn it into something new. It is the metaphor of a pain that brings an unprecedented condition. I recover the ancestral language of whistling to express myself with greater accuracy and depth, I dialogue with something unnamed, and that defines me. The inner light can be an iteration of the vitality, the acceptance, and the change we foresee and do not know. The matter that covers my body preserves impressions of that experience. I have come out stronger; my energy is now more diaphanous. «Sol de la naturaleza, llama» (Nature's sun, calls). Like other chapters of my work, *In Transition* delves into the transitory stages of the being.

DATA SHEET

Sound installation with resin body and audio-reactive light on sand.
Dimensions: Variable.
Duration: 5'22''

ES DESCRIPCIÓN

In Transition (2024) expone el proceso de metamorfosis personal hacia otro estado vital. La pieza simboliza el renacimiento que surge de las cenizas, el pasaje a nueva configuración del ser. A partir de un proceso arduo, difícil, trasiego distintas etapas y al final me reencuentro conmigo misma, y con otra, que también soy y que ahora me constituye. El tema deriva de una desconexión originada en lo individual y lo colectivo; a su modo, enfrenta la imposición del tiempo biológico (tal como ya sucediera en *Parto*). Aceptar, o entender, el cambio radical y doliente del cuerpo, supone un proceso destructivo del pasado para la conversión en algo nuevo. Es la metáfora de un dolor que depara una condición inédita. Recobro el lenguaje ancestral del silbo para expresarme con mayor exactitud y profundidad, dialogo con algo que no tiene nombre y que me define. La luz interna puede ser una variante de la vitalidad, de la aceptación, del cambio que prevemos y desconocemos. La materia que cubre mi cuerpo conserva impresiones de esa experiencia. He salido más fuerte, mi energía es ahora más diáfana. «Sol de la naturaleza, llama». Al igual que otros capítulos de mi obra, *In Transition* indaga en los transitorios estadios del ser.

FICHA TÉCNICA

Instalación sonora con cuerpo de resina y luz reactiva al audio sobre arena.
Dimensiones: Variables.
Duración: 5'22''



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.

EMIRETH HERRERA. CURATOR & WRITER

EN

Ramos' *In Transition* (2024) pays homage to indigenous wisdom through a multimedia installation featuring an illuminated resin sculpture evoking the soul, seemingly born from black sand that suggests the volcanic ash of La Palma Island.

ES

La obra de Ramos, *In Transition* (2024), rinde homenaje a la sabiduría indígena a través de una instalación multimedia que presenta una escultura de resina iluminada, evocando el alma que parece nacer de la arena negra, la cual representa las cenizas volcánicas de la isla de La Palma.



INSTALLATION VIEW, INSTITUTO CERVANTES NEW YORK, 2024.



EN. MUMMIFICATION
PROCESS

'Mummifying' yourself to show the process of personal metamorphosis into another vital state. About three hours of this process without movement brings many fears and struggles. To accept or understand the radical and painful transformation of the body involves a destructive process of the past, leading to a conversion into something new. The matter that covers my body retains impressions of that experience.

In Transition is my own self-modification process, a ritual passing through states. An ancient ritual of transformation practiced by the native peoples of the Canary Islands, where women guided other women on this sacred journey.

ES. PROCESO DE
MOMIFICACIÓN

'Momificarme' a mí misma para mostrar el proceso de metamorfosis personal hacia otro estado vital. Aproximadamente tres horas de este proceso sin movimiento traen muchos miedos y luchas. Aceptar o comprender la transformación radical y dolorosa del cuerpo implica un proceso destructivo del pasado, llevando a una conversión en algo nuevo. La materia que cubre mi cuerpo retiene las impresiones de esa experiencia.

In Transition es mi propio proceso de auto-modificación, un ritual que pasa por diferentes estados. Un antiguo ritual de transformación practicado por los pueblos nativos de las Islas Canarias, donde las mujeres guiaban a otras mujeres en este viaje sagrado.





EN. SILBO GOMERO PROCESS

I went to the island of La Gomera to continue my learning of Silbo Gomero, to drink from clear sources. The masters welcomed me and trained me to begin in this language with which I can express myself without limits and express myself from the soul, traversing valleys and mountains.

ES. PROCESO SILBO GOMERO

Fui a la isla de La Gomera para continuar mi aprendizaje del Silbo Gomero, para beber de fuentes claras. Los maestros me dieron la bienvenida y me entrenaron para comenzar en este idioma con el cual puedo expresarme sin límites y manifestarme desde el alma, recorriendo valles y montañas.



PROJECT SELECTED TO BE PART OF THE 5TH MAV BIENNIAL, MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA, MADRID, 2024.





CONFERENCE. INSTITUTO CERVANTES, NEW YORK, 2024





WORKSHOP SILBO GOMERO 'EL SILBO ROMPE':
INSTITUTO CERVANTES, NEW YORK, 2024



YAPCI RAMOS

PARTO. 2024



MULTIMEDIA INSTALLATION

EN SEXUAL DESIRE, MATERNAL DESIRE, DESIRE FOR FREEDOM
ES DESEO SEXUAL, DESEO DE SER MADRE, DESEO DE
 SER LIBRE

EN DESCRIPTION

In *Parto*, I create an allegory that explores the process of questioning, shedding, and liberating oneself from the societal ideologies surrounding motherhood to pave the way for alternative perspectives. This concept is materialized through the construction of a symbolic and immersive corridor that gradually narrows, leading to “the other side.” It reflects three stages marked by sexual desire, the yearning for motherhood, and the pursuit of freedom, covering the age range of 35 to 46.

This installation delves into topics that are increasingly prominent in social and feminist discourse, resonating with many women of my generation. These issues are recontextualized within a historical moment undergoing a paradigm shift regarding perceptions of motherhood and fertility. The work acknowledges the widespread decline in the willingness to commit, influenced by growing individualism, coupled with the challenges posed by neoliberalism and the absence of supportive policies for work-life balance.

DATA SHEET

Installation formed by two parts:

Descent Area: Red passage that narrows with sound 1'24". Dimensions: 3x3x6 meters.

Delivery Area: White cube formed by a photograph and a mirror. Dimensions: 3x3x3 meters.

ES DESCRIPCIÓN

En *Parto* construyo una alegoría sobre el proceso de cuestionar, expulsar y desembarazarme de la carga de este ideario social en torno a la maternidad para abrir paso hacia otros horizontes. Esta idea se materializa a través del montaje de un pasillo simbólico e inmersivo que se estrecha para dar salida a “un otro lado” y que evoca tres etapas vividas y atravesadas por el deseo sexual, el deseo de ser madre y el deseo de ser libre, desde los 35 a los 46 años.

Esta obra instalativa aborda temas cada vez están más presentes en el debate social y feminista, que atraviesan a muchas mujeres de mi generación y se recontextualizan en un momento histórico de cambio de paradigmas en relación con las nociones de maternidad y fecundidad; el descenso generalizado de la capacidad de compromiso en un contexto marcado tanto por un creciente individualismo, como por una precariedad cada vez mayor como consecuencia del neoliberalismo y la falta de políticas de conciliación.

FICHA TÉCNICA

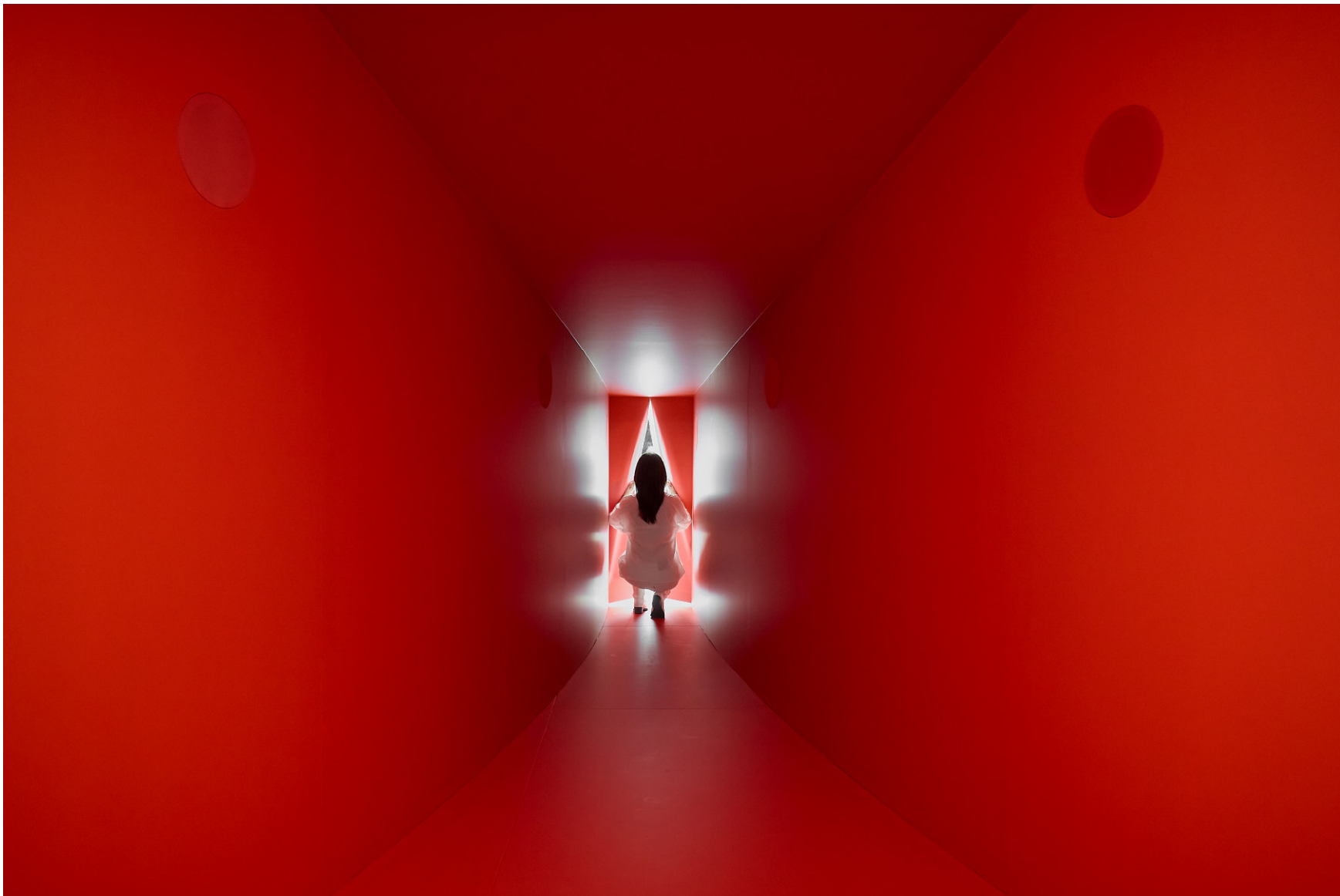
Instalación formada por dos partes:

Área Descenso: Pasadizo rojo que se estrecha con sonido 1'24". Dimensiones: 3x3x6 metros

Área Alumbramiento: Cubo blanco formado por una fotografía y un espejo. Dimensiones: 3x3x3 metros.



SOUND INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA, 2024.



SOUND INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA, 2024.



EN

THE OTHER SIDE REPRESENTS A REALM
OF POSSIBILITIES AND REBIRTH

ES

AL OTRO LADO SE ABRE UN MUNDO DE POSIBILIDADES,
EL RENACIMIENTO



NORA NAVARRO. JOURNALIST AND CULTURAL COMMUNICATOR

EN

The artistic processes involve a journey of germination, imagination, and birth to inaugurate a horizon, much like the body in the process of gestating ideas, questions, or life gives birth to an unexplored path. In this play of parallels and possibilities around the desire for creation or procreation, the piece *Parto* is constructed.

ES

Los procesos artísticos entrañan un viaje de germinación, imaginación y alumbramiento para inaugurar un horizonte, igual que el cuerpo en proceso de gestación de ideas, de preguntas o de vida da a luz a un camino inexplorado. En este juego de paralelismos y posibilidades en torno al deseo de creación o de procreación, se construye la pieza *Parto*.



PARTO IN DIALOGUE, SANTA MÓNICA, BARCELONA, 2024.



From left to right: Cris Fusté Samper, Therapist and Organizational Consultant. Marga Baró, Therapist and Systemic Coach. Yapci Ramos, Artist. Dr. Cristina Bárzano Julvez, Acupuncture Physician Specialist in Women's Health.



TALK, FUNDACIÓN DE ARTE Y PENSAMIENTO MARTÍN CHIRINO, 2024.



From left to right: Dácil Granados, Moderator. Dácil Manrique de Lara, Filmmaker. Yapci Ramos, Artist. Belén A. Doreste, Singer. Jesús M. Castaño, Director.

SELECTED PRESS

2024

LA PROVINCIA

PARIR Y RENACER DE YAP-
CI RAMOS EN EL SANTA
MÒNICA DE BARCELONA



2024

EL MUNDO

LA EXPOSICIÓN EN LA
QUE 'TE MUERES' Y TE
VAS AL OTRO LADO



YAPCI RAMOS

MONUMENTA. 2022



MULTIMEDIA INSTALLATION

EN
ES

THE ABSENT WOMAN IN THE PUBLIC SPACE
LA MUJER AUSENTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

EN DESCRIPTION

'Monumenta. Nine Guanche Embodiments' gives visibility to the forgotten Guanche woman, who is part of the Aboriginal community of my homeland Tenerife. It questions the forms of representation of the pre-colonial past from a contemporary perspective. After analyzing many monuments, undertake a historical analysis to resolve the lack of awareness of subaltern identities' past because of under-representation.

Guanche women were active subjects in the pre-Hispanic communities of Tenerife. Since the Spanish conquest, Aboriginal societies came to be regulated by patriarchal premises that perpetuated some narratives by making others invisible, thus giving way to the oblivion of otherness. Through artistic, historical and social research, I have developed nine identities, inspired by the landscapes of each of the previous demarcations of the island, their ancestral culture and oral tradition.

I asked myself, what would they look like? What feelings might they experience? What life stories would they tell? The lack of representation relegates these answers to our imagination. And this is liberating.

'Monumenta' could be you and me. Looking back, following our own footsteps we've made to reach that essence, that origin, where everything was more genuine. Through embodying them, they get a voice and a place to express themselves, initiating a path through their stories, territories and feelings. This is how I reencounter these forgotten subjects and I inhabit and honor them.

Public space must be re-appropriated. Each person should be free to reconstruct their own past and formulate alternative narratives. In doing so, 'Monumenta' offers a renewed gaze through a cartography of women who represent values that escape from normativity, while claiming for a greater presence of women and subaltern identities in public space.

It is necessary to reconstruct the void.

DATA SHEET

Nine 3D-printed sculptures and sound, 28'09''.

ES DESCRIPCIÓN

En Monumenta. Nueve encarnaciones guanches, doy visibilidad a la olvidada mujer guanche y cuestiono las formas de representación del pasado precolonial desde un prisma contemporáneo. Tras la observación de distintos monumentos en la isla, emprendo un análisis histórico para resolver las incógnitas que subyacen en los sujetos no representados.

Las mujeres guanches ocupaban un lugar como sujetos activos en las comunidades del Tenerife prehispánico. Con el colonialismo, la sociedad aborígen pasó a ser regulada por unas premisas patriarcales que perpetuaron unos relatos invisibilizando otros y con ello, se dio paso a la desmemoria de la alteridad. A través de una investigación artística, histórica y social, desarrollé nueve identidades inspiradas en los paisajes de cada una de las antiguas demarcaciones de la isla, su cultura ancestral y tradición oral.

Me pregunto: ¿Cómo serían? ¿Qué sentires las atravesaban? ¿Qué historias de vida contarían?

La laguna del tiempo y la falta de representación dejan esas respuestas a la imaginación. Y esto es liberador. Monumenta podríamos ser tú y yo. Mirar hacia atrás, seguir nuestros propios pasos y el de nuestros antepasados para llegar a esa esencia, ese origen, donde todo era más verdadero. A través de su materialización y del sonido, les doy mi cuerpo y mi voz para que se expresen, abriendo la puerta a un viaje a través de sus historias, territorios y sentimientos. Así es como me reencuentro con esos sujetos olvidados, los habito y les rindo homenaje.

El espacio público debe ser reapropiado. Cada persona es libre de reconstruir su propio pasado e idear relatos alternativos a los existentes. Con ello, ofrezco una mirada renovada a través de una cartografía de mujeres que representan valores que escapan de la normatividad, a la vez que reivindico una mayor presencia de mujeres e identidades subalternas en el espacio público. Es necesario reconstruir el vacío.

FICHA TÉCNICA

Nueve esculturas impresas en 3D y sonido 28'09".



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, TENERIFE, 2022.



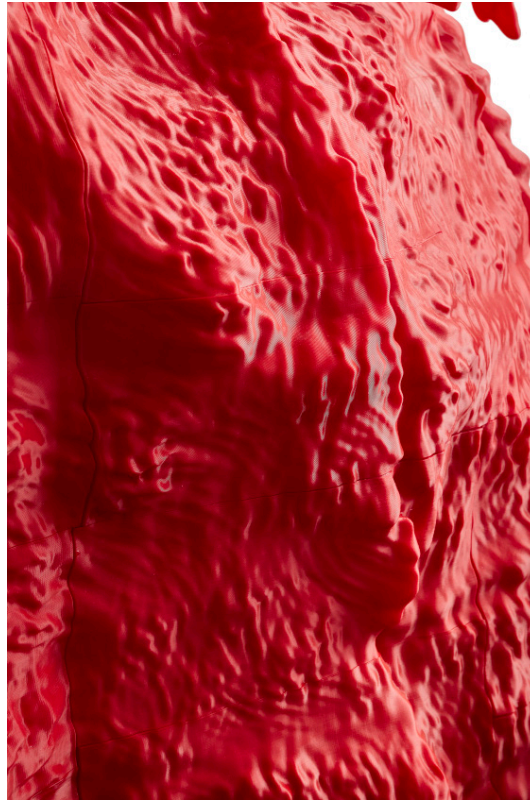
INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, TENERIFE, 2022.



YAPCI RAMOS



MONUMENTA



2022



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, TENERIFE, 2022.

NORA NAVARRO. JOURNALIST AND CULTURAL COMMUNICATOR

EN

Monumenta is based on encouraging the debate around the survival of a series of idealized symbols and images as the only parameters for the construction of cultural heritage, in which the body of the artist herself converts into a channel and terrain of creation to promote reflection on the historical-artistic heritage from a more wide and critical perspective.

ES

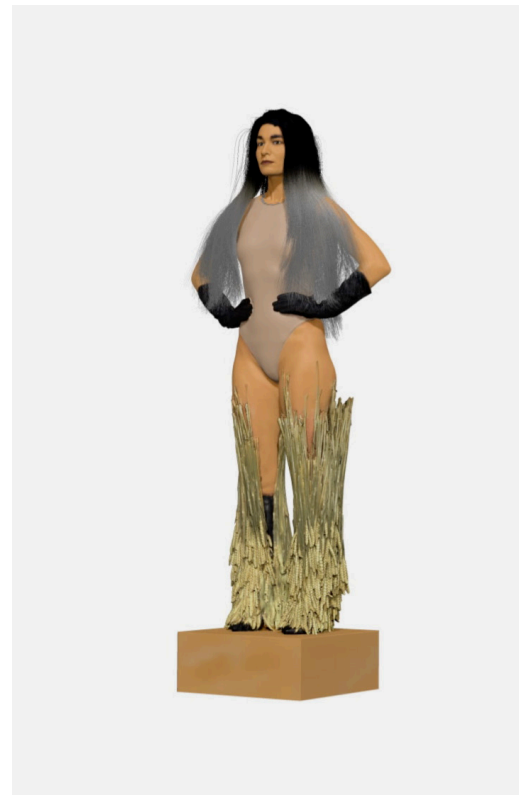
Monumenta se basa en fomentar el debate en torno a la pervivencia de una serie de símbolos e imágenes idealizadas como únicos parámetros para la construcción del patrimonio cultural, en el que el propio cuerpo de la artista se convierte en canal y terreno de creación para promover la reflexión sobre el patrimonio histórico-artístico desde una perspectiva más amplia y crítica.



RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

01

AMARCA, ICOD

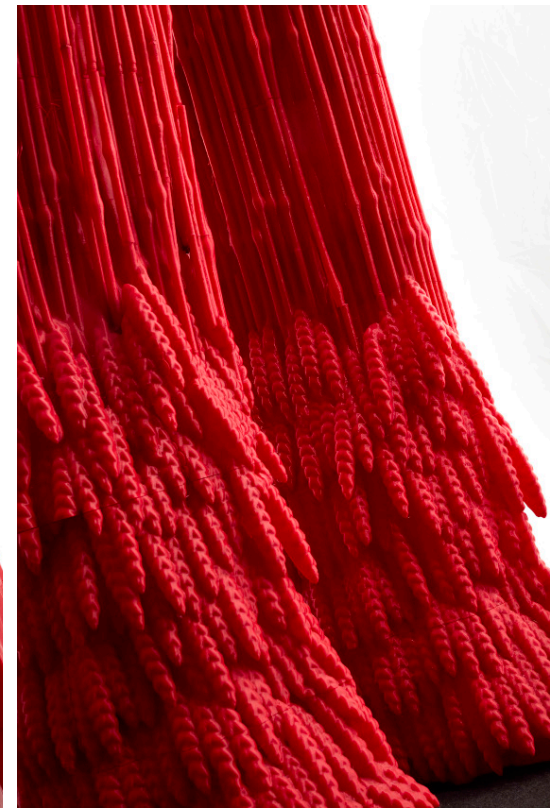
36,7 x 188,6 x 824,27 cm
5'07"

100% PLA filament
Recycled, sustainable,
and biodegradable.

AMARCA, ICOD

36,7 x 188,6 x 824,27 cm
5'07"

Filamento de PLA 100%
Reciclado, sostenible
y biodegradable.



01

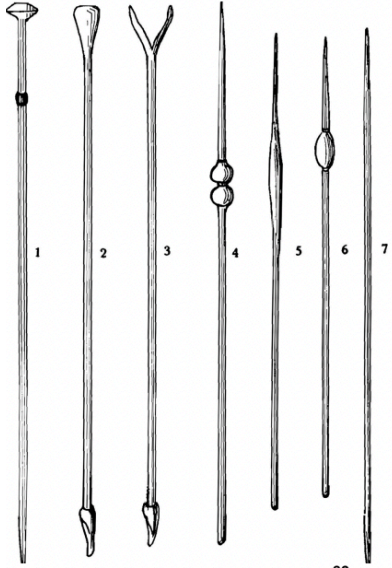
AMARCA, ICOD

RESULT

237. DACIL F. ACH.
Princesa hija del Mencey Ber
ehomg.
238. DAIDA F. BEN.
Indígena bautizada en Sevil.
239. DAILOS BEN.
Nativo bautizado en Sevilla.
240. DARARAPA GOM.
241. DAURA F. BEN.
Nativa bautizada en Sevilla.
242. DELIOMA F. BEN.
Nativa bautizada en Sevilla.



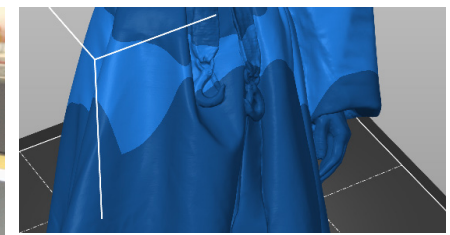
ART DIRECTION



RESEARCH



SCAN



PRINTING

02

DÁCIL, TAORO

59,3 x 180,2 x 69,4 cm
2'24"

100% PLA filament
Recycled, sustainable,
and biodegradable.

DÁCIL, TAORO

59,3 x 180,2 x 69,4 cm
2'24"

Filamento de PLA 100%
Reciclado, sostenible
y biodegradable.



02

DÁCIL, TAORO

RESULT

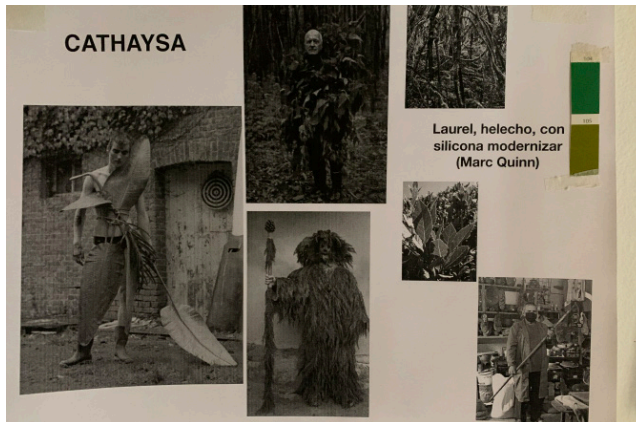
Indígena vendida en Valencia
 224. CHANONA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 225. CHAORO F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 226. CHARORA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 227. CHATORA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 228. CHAXIRAXI F. ACH.
 Nombre nativo de la Virgen
 de Candelaria. Sig. "Señora del Uni-
 verso" "Reina de Todo".

Lam.XXV



1. vertiente norte de la accidentada península de ANAGA. 2. vertiente sur de Anaga.

RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

03

CATHAYSA, ANAGA

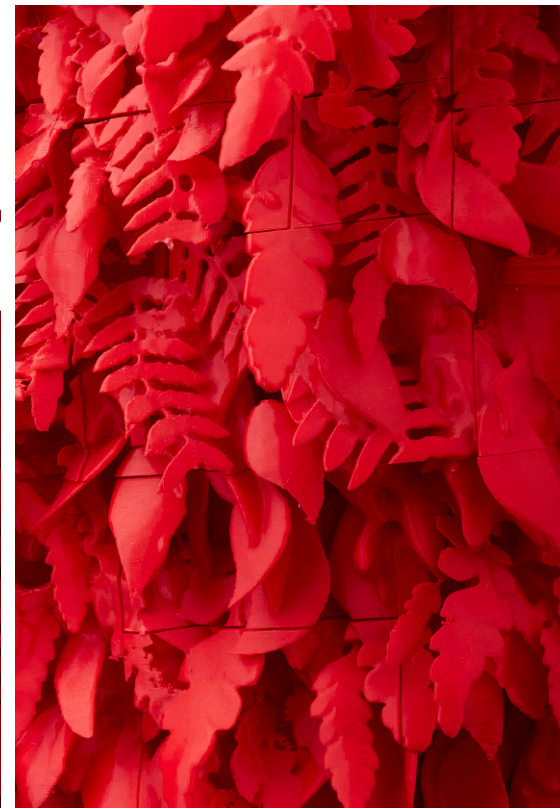
57,3 x 180,9 x 83,3 cm
 3'35"

100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

CATHAYSA, ANAGA

57,3 x 180,9 x 83,3 cm
 3'35"

Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.



03

CATHAYSA, ANAGA

RESULT

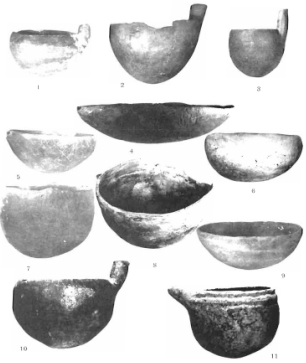
YAPCI RAMOS

MONUMENTA

2022

54

Indígena vendida en Valencia
 224. CHANONA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 225. CHAORO F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 226. CHARORA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 227. CHATORA F. ACH.
 Indígena vendida en Valencia
 228. CHAXIRAXI F. ACH.
 Nombre nativo de la Virgen
 de Candelaria. Sig. "Señora del Uni-
 verso" "Reina de Todo".



Ornamentos de "Tramitón". 1, 2, 3, 10 y 11, vasos de barro vertical; 4, 5 y 9, vasos semiesféricos; 2, cuerpo con ribetones en el borde; 8, cuerpo con mamelones próximos al borde; 4, plano.

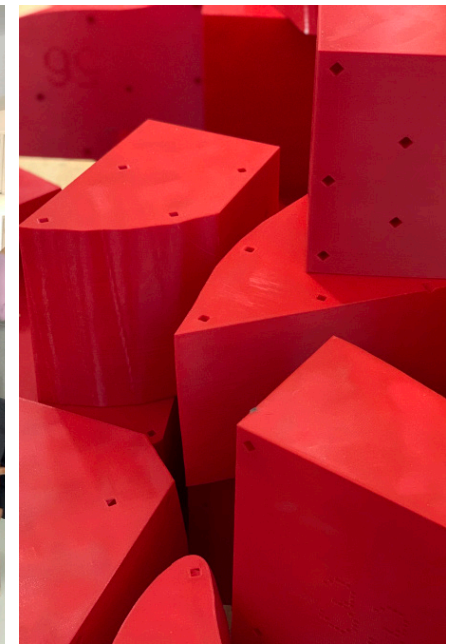
RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

04

CHAXIRAXI, GÜIMAR

151,4 x 208,9 x 72,6 cm
 2'22"

100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

CHAXIRAXI, GÜIMAR

151,4 x 208,9 x 72,6 cm
 2'22"

Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.

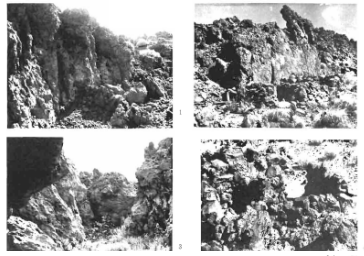


RESULT



04

CHAXIRAXI, GÜIMAR

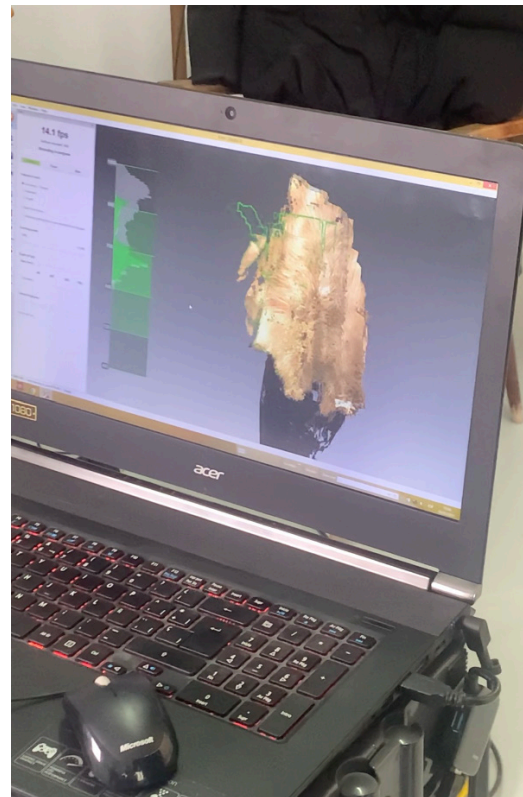


1. huesaco de jaguaro; 2. cabeza de perro con restos de momificación.

RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

05

ISORA, ADEJE

100,7 x 183,9 x 48,9 cm

3'58"

100% PLA filament
Recycled, sustainable,
and biodegradable.

ISORA, ADEJE

100,7 x 183,9 x 48,9 cm

3'58"

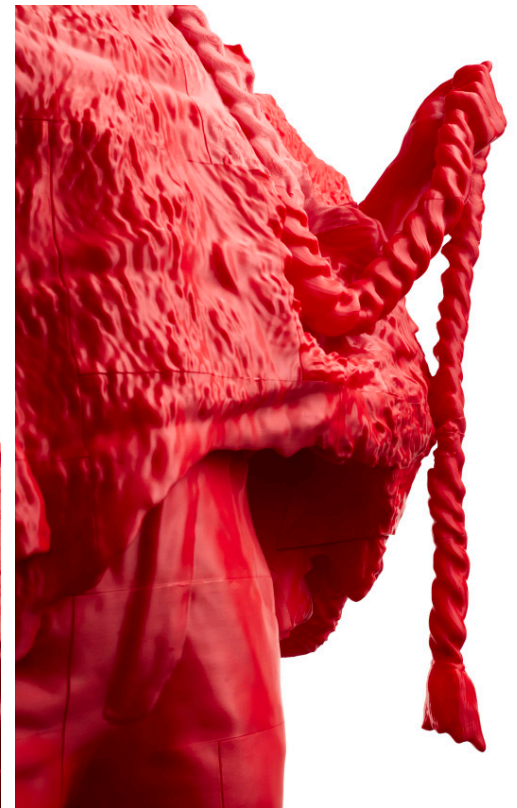
Filamento de PLA 100%
Reciclado, sostenible
y biodegradable.



RESULT



05



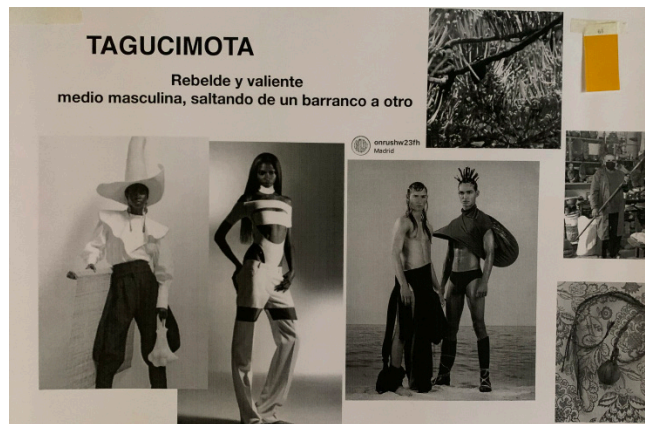
ISORA, ADEJE

VENDIDA EN TACORONTE:
 438. TAGATEMOTISE. F. BEN.
 Bautizada en Sevilla.
 439. TAGAYACTE. F. S.P.
 Bautizada en Sevilla.
 440. TAGOORESTE. TAM.
 Sig. "Príncipe del Tagoror".
 441. TAGOTÍN. TAM.
 Abuelo de Fernando Guanarte-
 me el Viejo.
 442. TAGUANERTE. BEN.
 Bautizado en Sevilla.
 443. TAGUCIMOTA. F. ACH.
 Otro apellido más del isrocoy.
 Lám. XXVII



1. ruta de pasaje ancestral al norte de la Vega de La Laguna; 2. costa de Tacoronte, norte de la isla, con una densamente poblada (se el círculo, una curva de habitación)

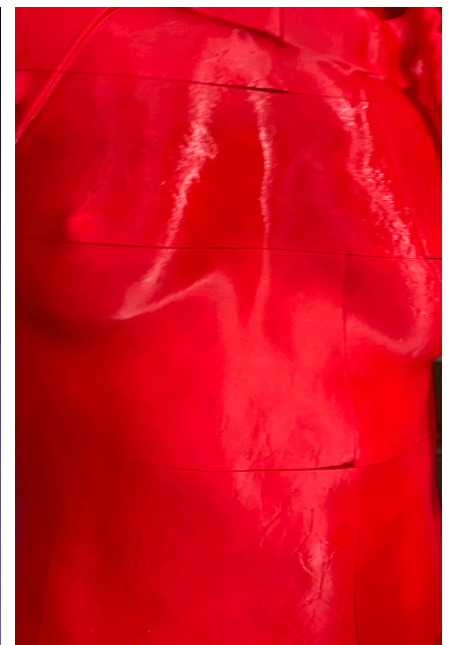
RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

06

TAGUCIMOTA, TACORONTE

45,8 x 193,2 x 86,2 cm
 2'06"
 100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

TAGUCIMOTA, TACORONTE

45,8 x 193,2 x 86,2 cm
 2'06"
 Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.



RESULT

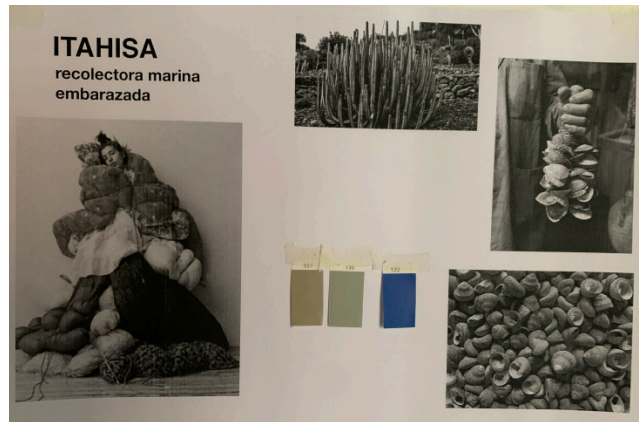


06

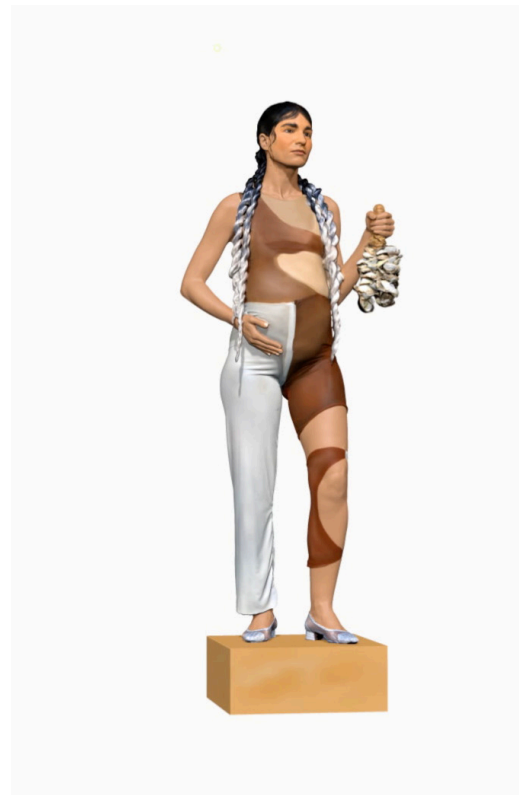
TAGUCIMOTA, TACORONTE

365. IRIOME BEN.
 Bautizado en Sevilla.
 366. IRU BEN.
 Bautizado en Sevilla.
 367. IRUYA F. BEN.
 Bautizada en Sevilla.
 368. ISACO TAM.
 Sig. "El bienhechor"
 369. ITAHISA ACH.
 Vendita en València.
 370. ITÓBAL ACH.
 371. JAABS F. ACH.

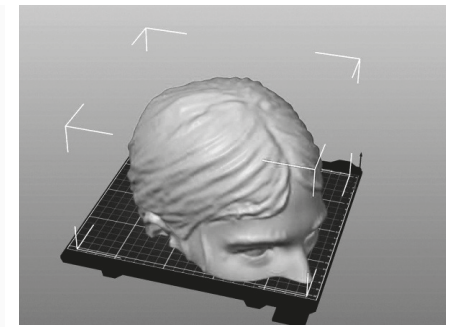
RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

07

ITAHISA, DAUTE

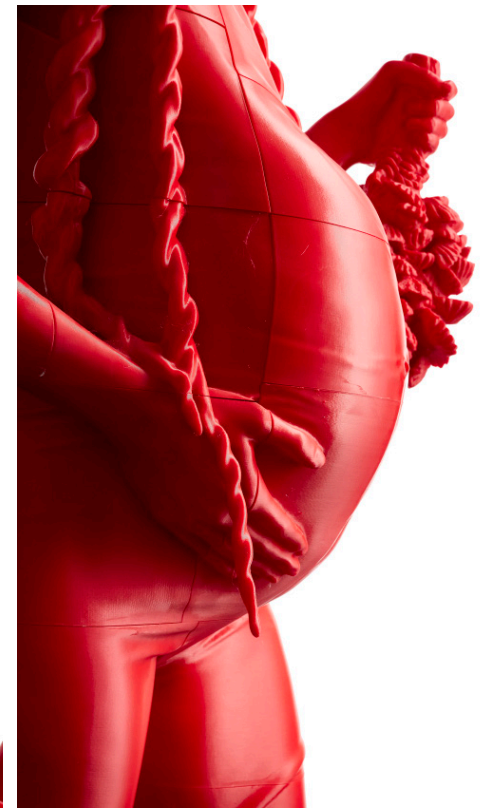
78,5 x 51,6 x 191,4 cm
 3'16"

100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

ITAHISA, DAUTE

78,5 x 51,6 x 191,4 cm
 3'16"

Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.



07

ITAHISA, DAUTE

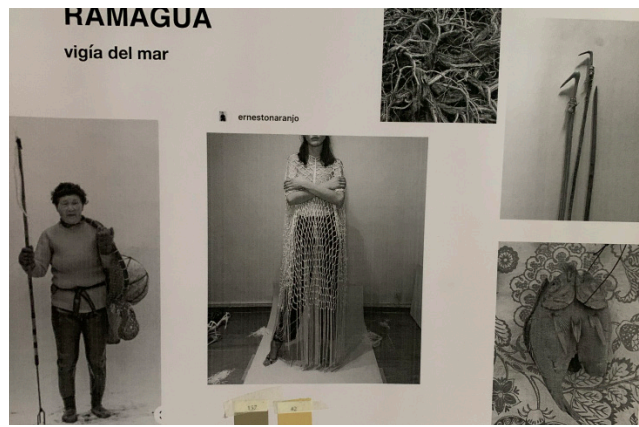
RESULT

407. OTO
 Vendido en Va

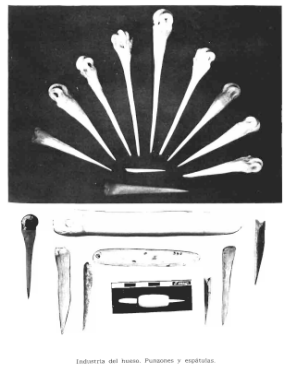
408. PELINOR
 mencey de Ade

409. RAMAGUA

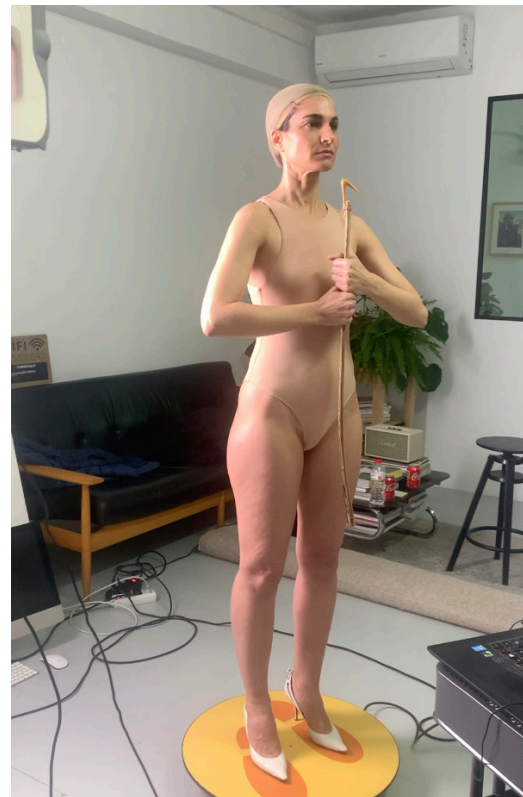
410. BAYCO



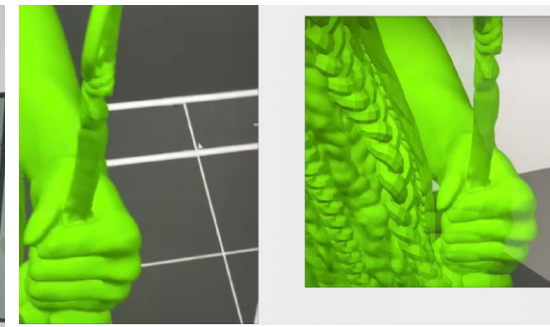
ART DIRECTION



RESEARCH



SCAN



PRINTING

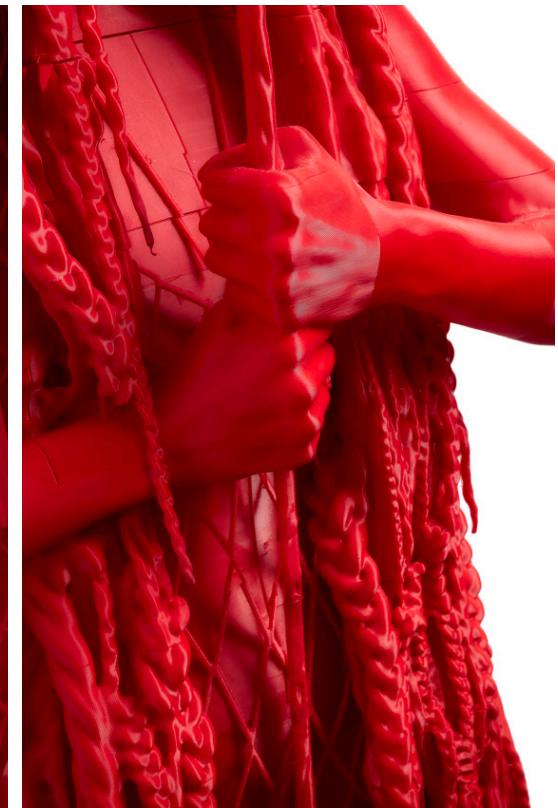
08

RAMAGUA, ABONA
 51,0 x 192,2 x 66,1 cm
 3'30"
 100% PLA filament
 Recycled, sustainable,
 and biodegradable.

RAMAGUA, ABONA
 51,0 x 192,2 x 66,1 cm
 3'30"
 Filamento de PLA 100%
 Reciclado, sostenible
 y biodegradable.



RESULT

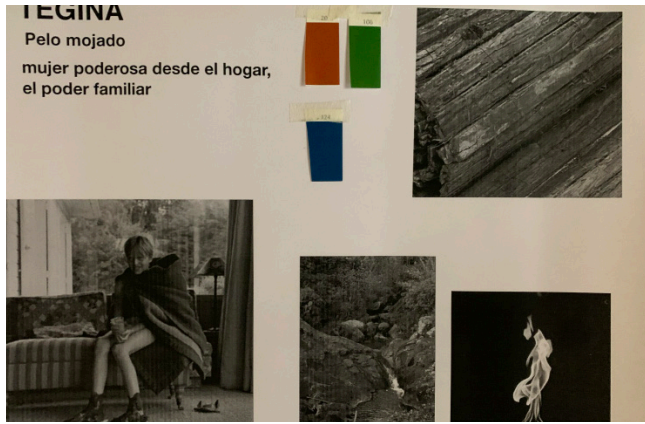


08

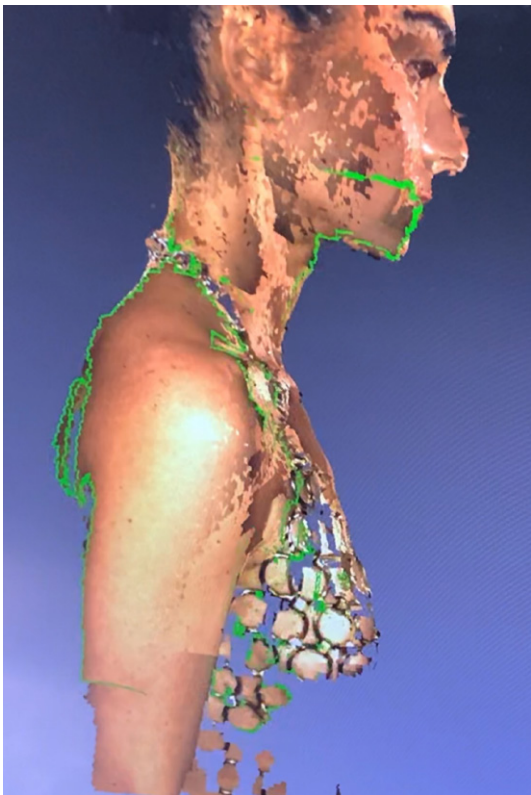
RAMAGUA, ABONA



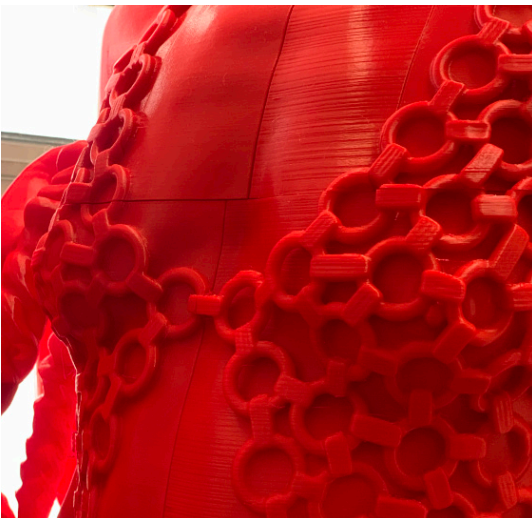
RESEARCH



ART DIRECTION



SCAN



PRINTING

09

TEGINA, TEGUESTE
65,7 x 218,6 x 59,9 cm
5'26"
100% PLA filament
Recycled, sustainable,
and biodegradable.

TEGINA, TEGUESTE
65,7 x 218,6 x 59,9 cm
5'26"
Filamento de PLA 100%
Reciclado, sostenible
y biodegradable.



RESULT

YAPCI RAMOS

MONUMENTA



08

RAMAGUA, ABONA



2022

66



RESULTS

EN MONUMENTA APPEARS AS A POSSIBILITY OF SUBVERSION
OF POWER STRUCTURES, WHILE QUESTIONING THE
NARRATIVES OF THE PAST

ES MONUMENTA APARECE COMO UNA POSIBILIDAD
DE SUBVERSIÓN DE LAS RELACIONES DE PODER
ESTABLECIDAS, AL MISMO TIEMPO QUE CUESTIONA
LOS RELATOS DEL PASADO



WORKSHOP. *IMAGINA TU MONUMENTO*, MUNA, MUSEO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE, 2022.





INMATERIAL LAB, UNIVERSIDAD EUROPEA DE CANARIAS,
LA OROTAVA, 2021.



INMATERIAL LAB, ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO FERNÁNDO ESTÉVEZ, TENERIFE, 2021.





MASTER-CLASS, *JÓVENES EN LA ISLA*, MUSEO CANARIO, GRAN CANARIA, 2024.



DOCUMENTARY PREMIERE *MONUMENTA*,
MUSEO CANARIO, GRAN CANARIA, 2024.



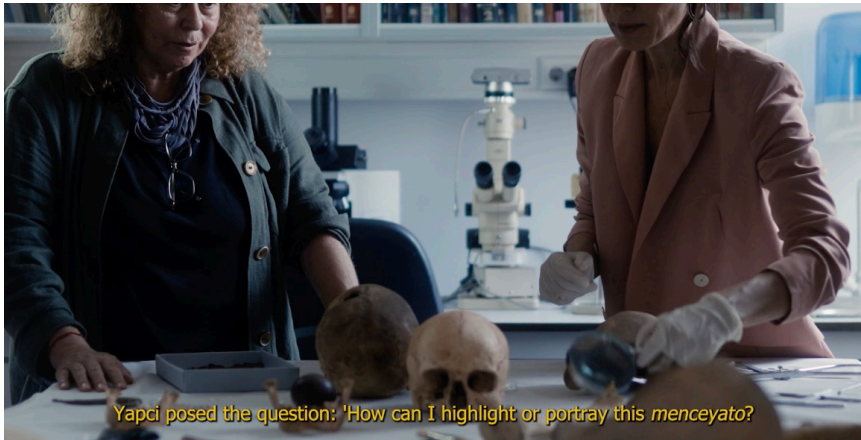
From left to right: Yapci Ramos, Artist. Nora Navarro, Journalist.
Teresa Delgado Darias, Archaeologist.



their ancestral culture, and oral tradition.



holds the covenant vessel in her hands.



Yapci posed the question: 'How can I highlight or portray this *menceyato*?'



there were natural caves where wheat and barley were stored,

STILLS FROM DOCUMENTARY *MONUMENTA*, 2024.



PRESENTATION: "EN MANOS DE MUJERES. A STUDY ON THE INTERNATIONAL VISIBILITY OF CONTEMPORARY SPANISH ART."

From left to right: Carlos Jiménez Moreno, Yolanda Hernández Pin, Mareta Espinosa, María José Magaña, Inma Prieto, Rosina Gómez Baeza, Yapci Ramos, Eugenio Ampudia, Adrián Piera, and Concha. Instituto Cervantes, Madrid, 2023.



Project Director, Mareta Espinosa & Artist Yapci Ramos, Museo Thyssen-Bornemisza, 2023.



SELECTED PRESS

2023
DIARIO DE AVISOS
LA MÚSICA ACOMPAÑA
A YAPCI RAMOS EN
LA DESPEDIDA DE SU
MUESTRA 'MONUMENTA'
↗

2023
DIARIO DE AVISOS
UN CONCIERTO CIERRA
EL JUEVES LA EXPOSICIÓN
'MONUMENTA' DE LA
ARTISTA YAPCI RAMOS
↗

2023
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA
YAPCI RAMOS DA
VISIBILIDAD A LA MUJER
GUANCHE

2023
EL DÍA
NUEVE 'MENCEYAS'
CONQUISTAN LA ERMITA
DE SAN MIGUEL DE
MANOS DE YAPCI RAMOS
↗

2023
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA
YAPCI RAMOS PRESENTA
'MONUMENTA. NUEVE
ENCARNACIONES
GUANCHES'

2023
EL DIARIO
LAS MUJERES GUANCHES
'CONQUISTAN' EL CENTRO
DE LA LAGUNA
↗

2023
LA VANGUARDIA
LAS MUJERES GUANCHES
CONQUISTAN EL CENTRO
DE AGUERE A TRAVÉS DE
LA OBRA DE YAPCI RAMOS
↗

2023
LA PROVINCIA
14 ARTISTAS CANARIAS
ENTRE LAS MÁS INTER-
NACIONALES DE ESPAÑA
↗

2023
LA PROVINCIA
14 ARTISTAS CANARIAS
ENTRE LAS MÁS INTER-
NACIONALES DE ESPAÑA
↗

2023
BUENOS DÍAS CANARIAS
YAPCI RAMOS EXPONE
'MONUMENTA' EN EL MUNA

2023
CRÓNICAS DE SAN
BORONDÓN
HABLAMOS DE
'MONUMENTA'

2022
EXIBART
YAPCI RAMOS PRESENTA
'MONUMENTA'
↗

2022
CANARIAS A LA 1
YAPCI RAMOS DA
VISIBILIDAD A LA
MUJER GUANCHE

2022
EL DÍA
LA MUJER AUSENTE
EN EL ESPACIO PÚBLICO
↗

2022
SOMOS GENTE
FANTÁSTICA
YAPCI RAMOS HABLA
SOBRE SU ÚLTIMA
EXPOSICIÓN:
'MONUMENTA'

2022
DE CERCA
YAPCI RAMOS, ARTISTA
VISUAL MULTIMEDIA

2022
LA VANGUARDIA
YAPCI RAMOS REIVINDICA
LA MUJER GUANCHE
↗

2022
RADIO TELEVISIÓN
CANARIA (RTVC)
YAPCI RAMOS INAUGURA
'MONUMENTA'

YAPCI RAMOS

GUAYEC. 2021



AUDIOVISUAL INSTALLATION

EN DESCRIPTION

In Guayec, I become a body: I seize it, I take it, I use it, I let it go. My emotions sprout, stripped of prejudices and reasoning: I am the one who decides, who proposes, who offers. The perception of the external gaze does not exist in me. It gives way to an experience that, without intending to, becomes immersive and sensory.

In this work, I immerse myself in my identity to drink from an ancestral past that I carry with me, while confronting me with the complexities of our contemporary society. Guayec or wa-yec is the term with which the Guanche dialect of the island of Tenerife designates the act of “being” oneself. Wa is a panberber relative pronoun = «this» and yeg is the 1st person singular of the verb eg = eh = 1l · (to be): this is me, a phrase that, without being pronounced, is read in each movement.

In Guayec, all the fragments that make up the identity dialogue: they seek their place of return. And in this cluster of ideas that converge, two polarities are inserted: destruction-creation form a single concept in itself. They are cause and consequence, they are an eternal cycle that generates energy and power.

The eyes look defiant. Veiled, by that very Canarian mist that fills the environment. The calm ends and everything begins: the body becomes a place of enunciation from which I shout everything I yearn for while I get rid of everything I purge.

The battles that change everything, are lived inside.

DATA SHEET

Single-channel video 4'04".
Variable dimensions.

ES DESCRIPCIÓN

En Guayec, me convierto en cuerpo: me apodero de él, lo tomo, lo uso, lo dejo ir. Mis emociones brotan, desnudas de prejuicios y razonamientos: soy yo la que decide, la que plantea, la que ofrece. No existe en mí la percepción de la mirada externa. Se da paso a una experiencia que, sin pretenderlo, se torna inmersiva y sensorial.

En esta obra, me sumerjo en mi identidad para beber de un pasado ancestral que arrastro conmigo, a la vez que me confronto con las complejidades de nuestra sociedad contemporánea. Guayec o wa-yec es el término con el que el dialecto guanche de la isla de Tenerife designa el acto de «ser» una misma. Wa es un pronombre relativo panberber = «este» y yeg es la 1a persona singular del verbo eg = eh = 1l · (ser): esta soy yo, una frase que, sin ser pronunciada, se lee en cada movimiento.

En Guayec dialogan todos los fragmentos que configuran la identidad: buscan su lugar de retorno. Y en ese cúmulo de ideas que convergen se hallan inseridas dos polaridades: la destrucción-creación forman un único concepto en sí mismo. Son causa y consecuencia, son un ciclo eterno que genera energía y poder.

Los ojos miran desafiantes. Velados, por esa bruma tan canaria que llena el ambiente. La calma acaba y empieza todo: el cuerpo se convierte en lugar de enunciación desde el que grito todo aquello que anhelo mientras me deshago de todo aquello que purgo.

Las luchas que lo cambian todo, se viven por dentro.

FICHA TÉCNICA

Video de un solo canal 4'04".
Dimensiones variables.



INSTALLATION VIEW AT FLUX FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR, ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA, 2021.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO ↗](#)



MARINA RIBOT. CURATOR AND RESEARCHER

EN

Yapci Ramos' liberated impulses explore a space of ambiguity and paradox, turning the frustration of a limit into a expression of freedom.

ES

Los impulsos liberados por Yapci Ramos exploran un espacio de ambigüedad y paradoja, convirtiendo la frustración de un límite en una expresión de libertad.



EN

I AM THE VOICE THAT ARISES FROM WITHIN ME, A LINK
BETWEEN MY GUANCHE ORIGINS AND MY ESSENCE

ES

SOY LA VOZ QUE AFLORA DESDE DENTRO DE MÍ,
UN LAZO ENTRE MIS ORÍGENES GUANCHES Y MI ESENCIA



KINEMA IKON, ARAD PHILARMONIC, ROMANIA, 2024

SELECTED PRESS

2024

CANARIAS 7

'OURSELVES: TRES AUTOREPRESENTACIONES'
SE EXHIBE ESTA SEMANA EN LA REGENTA
↗

2021

LA PROVINCIA

YAPCI RAMOS PARTICIPA EN FLUX 2021
↗

YAPCI RAMOS

LLORO. 2021



AUDIOVISUAL INSTALLATION

EN DESCRIPTION

We cry because of our suffering, but also as an allegory for a time of global uncertainty. That is how permission to feel, be saddened and reconsider the expression of feelings is allowed. Faces speak about identity, loneliness, individualism, and isolation.

An act of liberation is captured and that experience is recreated for the viewer. As a form of catharsis, this project has the potential to become an act of healing and euphoria.

Lloro invites the audience to stop and reconnect with their humanity in order to carry on.

Chenae, 30 years old and from New York, cries for the lost lives and opportunities as systemic racism persists in the United States. Peter, 49 years old and also from New York, cries at the thought of his late father—a loss he has yet to come to terms with. Clarisse, 33 years old and from Brazil, cries for her own future in the face of the ongoing health crisis.

ES DESCRIPCIÓN

Lloramos por nuestro sufrimiento, pero también como una alegoría a un momento de incerteza global. Así es como se otorga permiso para sentir, apenarse y reconsiderar la expresión de los sentimientos.

Los rostros hablan de identidad, soledad, individualismo y aislamiento.

Un acto de liberación es capturado, y se recrea esa experiencia para que lo haga luego al espectador. Como una forma de catarsis, este proyecto tiene el potencial de devenir un acto de curación y euforia.

Lloro invita al público a parar y a reconectarse con su humanidad para seguir adelante, que reivindica el poder coral de la tristeza compartida.

Chenae, de 30 años y de Nueva York, llora por las vidas y oportunidades perdidas mientras el racismo del sistema perdura en Estados Unidos. Peter, de 49 años y de Nueva York, llora con el pensamiento de su padre fallecido - una pérdida que aún tiene que aceptar. Clarisse, de 33 años y de Brasil, llora por su propio futuro frente a la crisis sanitaria presente.

DATA SHEET

Ten-channel video installation.
Continuous running.
Variable dimensions.

FICHA TÉCNICA

Instalación de video en diez canales.
Reproducción continua.
Dimensiones variables.



INSTALLATION VIEW AT ESPACIO CULTURAL EL TANQUE, TENERIFE, 2021.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO 71](#)



INSTALLATION VIEW AT ESPACIO CULTURAL EL TANQUE,
TENERIFE, 2021.

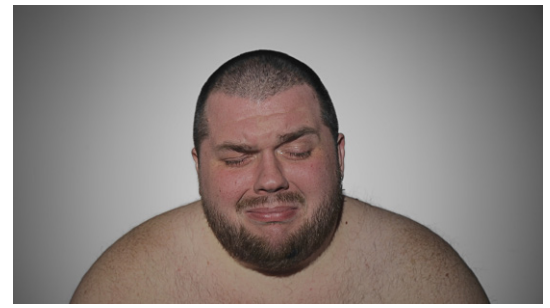
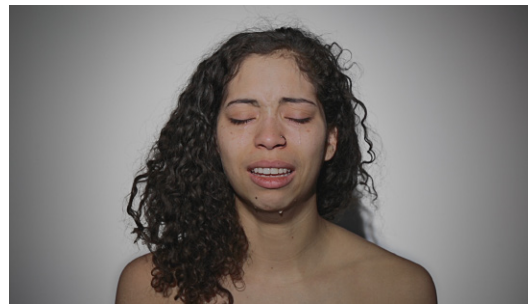
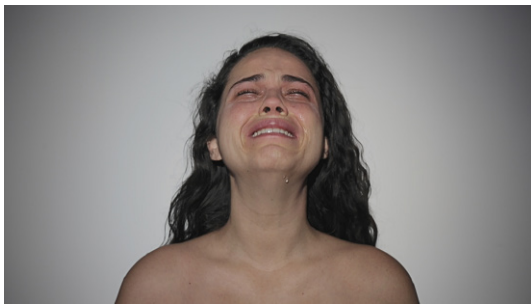
NORA NAVARRO. JOURNALIST AND CULTURAL COMMUNICATOR

EN

Few emotions elicit as much violence and empathy as crying. Lloro, an altar that elevates our fragility to the antipodes of the social taboo that still weighs on the different manifestations of the intimate.

ES

Pocas emociones suscitan tanta violencia y empatía como el llanto. 'Lloro' es un altar que eleva nuestra fragilidad a las antípodas del tabú social que aún pesa sobre las distintas manifestaciones de lo íntimo.



VIDEO STILLS

EN

All the participants volunteered through an open call during the 2020 Watermill Center's Artist Residency Program, New York, 2020.

ES

Todos los participantes se ofrecieron como voluntarios a través de una convocatoria abierta durante el Programa de Residencia Artística del Watermill Center en 2020, Nueva York.



TALK & OPEN STUDIO, THE WATERMILL CENTER, NEW YORK, 2020.





LLORO OPEN CALL, THE WATERMILL CENTER, 2020.



SELECTED PRESS

2021
LA PROVINCIA
LAS MEJORES EXPOSI-
CIONES DEL 2021

2021
LORO
REBIRTHING RITUAL

2021
EL DÍA
EL LLANTO LIBRE
DE YAPCI RAMOS
↗

YAPCI RAMOS

IDENTITY. 2019



PHOTOGRAPHIC INSTALLATION

EN DESCRIPTION

The curiosity aroused by one's own origins there is an exercise of performative expression materializing shared transcendental concerns.

Through mimesis, in *Identity* an ancestral cosmology is represented that reminds us that we are those who were others. The lenticular photography makes the gaze get lost in the duality of these subjects, to become one. Different genders and ages are transited to carry out a performative transmutation.

And in this return, we find that the experiences of the former relatives appear to be fully traversed by the social and political circumstances of an era. In this way, not only an individualized past is shown, but also capsules of history silenced in each face are spoken of.

The past takes on importance to the extent that it still remains inscribed in the memory of our body. A whole and a nothing, a we defined by the eyes of others that are no longer external but our own.

Identity is a path of return looking for answers that have their own name. Those people deserve to be mentioned since they define us, determine us, shape us.

DATA SHEET

Nine Lenticular Photographs.

ES DESCRIPCIÓN

En la curiosidad que suscitan los propios orígenes, se encuentra un ejercicio de expresión performática que materializa preocupaciones trascendentales compartidas.

A través de las mímisis, en *Identity* aparece representada una cosmología ancestral que nos recuerda que somos aquellos que fueron otros. La fotografía lenticular hace que la mirada se pierda en la dualidad de estos sujetos, para convertirse en uno solo. Géneros y edades distintas son transitados para llevar a cabo una transmutación performativa.

Y en ese regresar, encontramos que las vivencias de los antiguos familiares aparecen atravesadas de lleno por las circunstancias sociales y políticas de una época. De esta forma, no sólo se da muestra de un pasado individualizado, sino que se habla de cápsulas de la historia silenciadas en cada rostro.

El pasado toma importancia en la medida en que todavía permanece inscrito en la memoria de nuestro cuerpo. Un todo y un nada, un nosotros definido por los ojos de otros que ya no son ajenos sino propios.

Identity es un camino de regresión en búsqueda de unas respuestas que tienen nombres propios. Esas personas que merecen ser nombradas, porque nos conforman, nos determinan, nos configuran.

FICHA TÉCNICA

Nueve fotografías lenticulares.

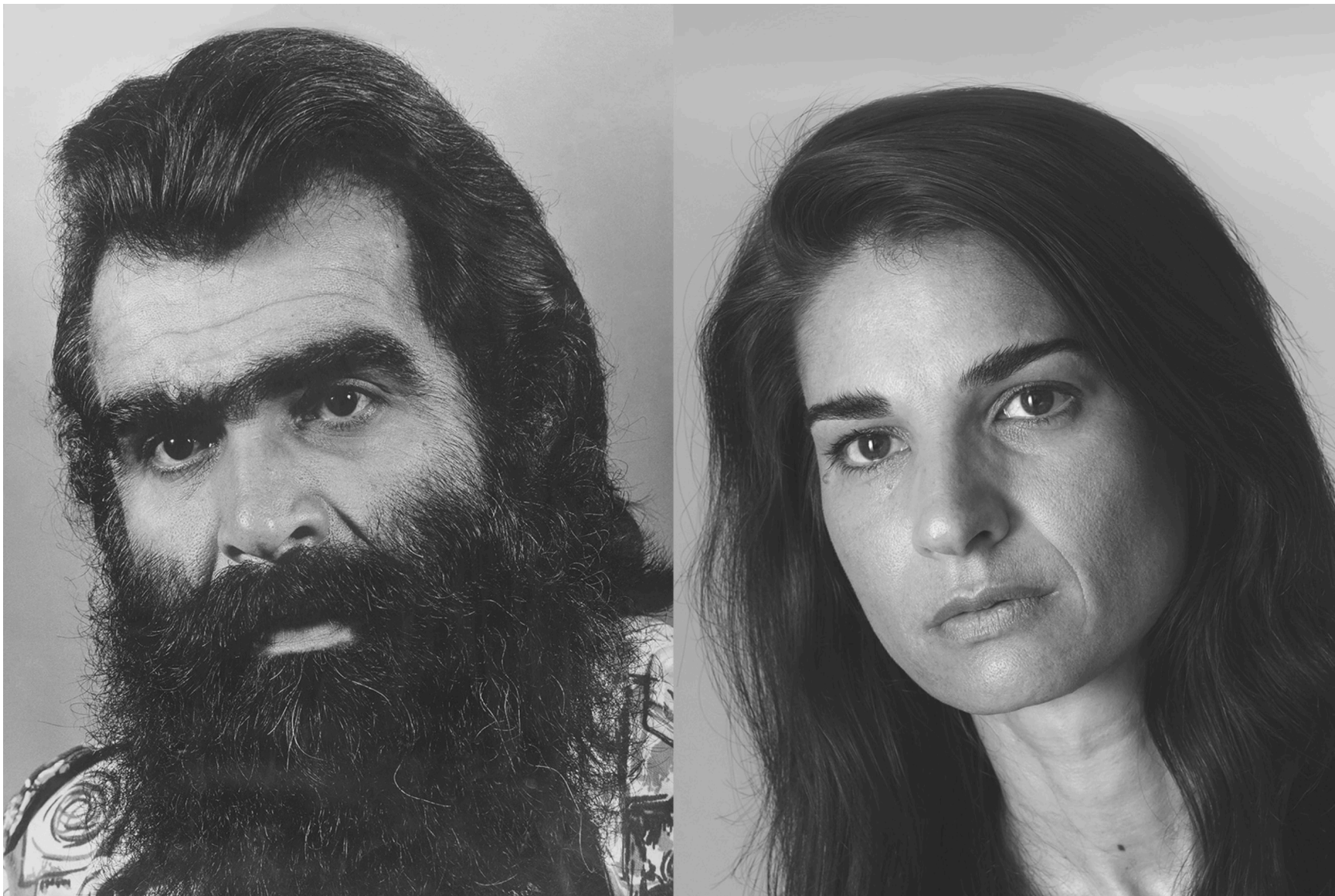
YOLANDA PERALTA. ART HISTORIAN, CURATOR AND RESEARCHER

EN

Why are we the way we are? What weight does family have over an individual? Is there such a thing as a subconscious trans-generational legacy?

ES

¿Por qué somos como somos? ¿Qué peso tiene la familia sobre el individuo? ¿Existe un legado transgeneracional subconsciente?



TÍO MANOLITO, 1977-2018. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.



BISABUELA, 1931-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 13 IN.



ABUELO, 1928-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 39.4 X 31.5 IN.



PAPÁ, 1970-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.



MAMÁ, 1984-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 59 X 47.2 IN.





TITI, 1981-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 39.4 X 31.5 IN.



TÍA ANGELIA, 1951-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.



TÍA CAYAYA, 1966-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.



TÍA CLARA, 1961-2019. LENTICULAR PHOTOGRAPHY. 19.7 X 15.7 IN.

BARBARA POLLA. ART CURATOR AND WRITER

EN

Like an archaeologist, she is excavating the traces, genetic and otherwise, of her ancestors; unearthing “treasures” and boldly appropriating them for her own poiesis—her auto-poiesis.

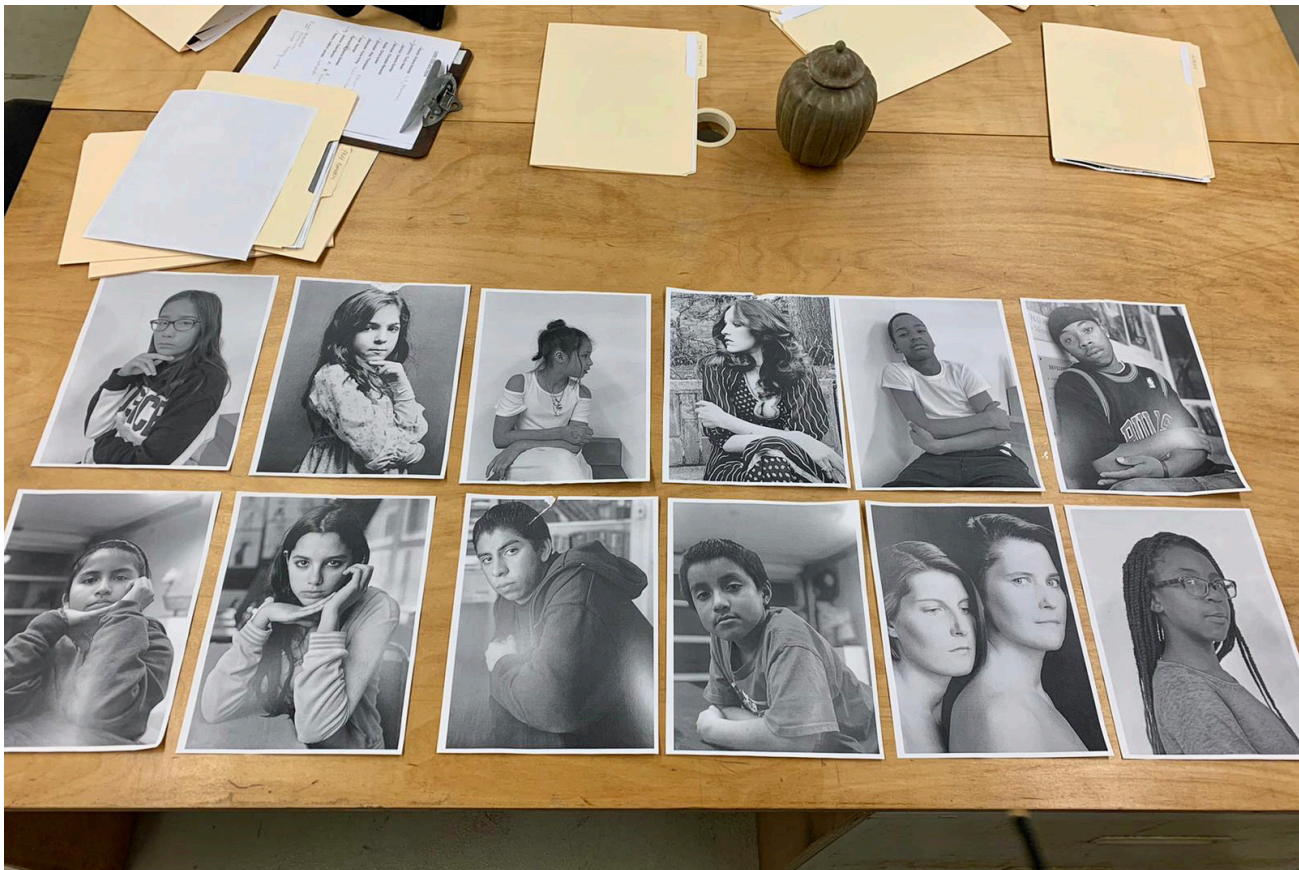
ES

Como una arqueóloga, está excavando las huellas, genéticas y de otro tipo, de sus antepasados; desenterrando “tesoros” y apropiándose audazmente de ellos para su propia poiesis—su auto-poiesis.



GUIDED TOUR, CAAM CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, 2019.





IDENTITY PROJECT YARP, EDUCATION PROGRAM, THE WATERMILL CENTER, NEW YORK, 2020.



SELECTED PRESS

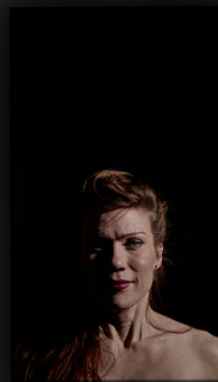
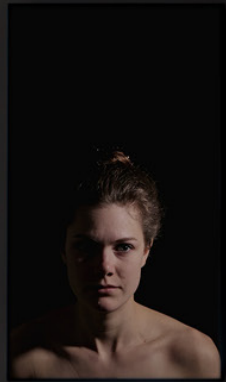
2019
CANARIAS 7
LOS AIRES HEREDADOS
DE YAPCI RAMOS
↗

2019
LA PROVINCIA
IDENTIDAD, DIÁLOGOS
Y SANGRE EN LA EX-
POSICIÓN 'KNOW US',
DE LA ARTISTA CANARIA
YAPCI RAMOS
↗

2019
LA PROVINCIA
EN LAS ENTRAÑAS
DE YAPCI RAMOS
↗

YAPCI RAMOS

I DON'T MIND. 2018



AUDIOVISUAL INSTALLATION

EN DESCRIPTION

'I don't mind' is an artwork to visit stripped down from prejudices—those sounds are talking to us about sex, self-pleasure.

And, in that context, our relationship with sexuality is settled. After having put in crisis all the inherited constructs and apprehended symbologies, it is worth asking oneself about the immanence of the very own act of masturbating. In the capacity of one's own production of pleasure lies the question of self-sufficiency and in it, the possibility, but also the condition, of solitude.

There is a confrontation.

ES DESCRIPCIÓN

'I don't mind' es una obra para visitar desnudo de prejuicios: esos sonidos nos hablan de sexo, de placer propio.

Y en este contexto, se instala nuestra relación con la sexualidad. Después de haber puesto en crisis todos los constructos heredados y simbologías aprehendidas, vale la pena preguntarse por la inmanencia del propio acto de la masturbación. En la capacidad de la propia producción de placer reside la cuestión de la autosuficiencia y en ella, la posibilidad, pero también condición, de la soledad.

Se da una confrontación.

DATA SHEET

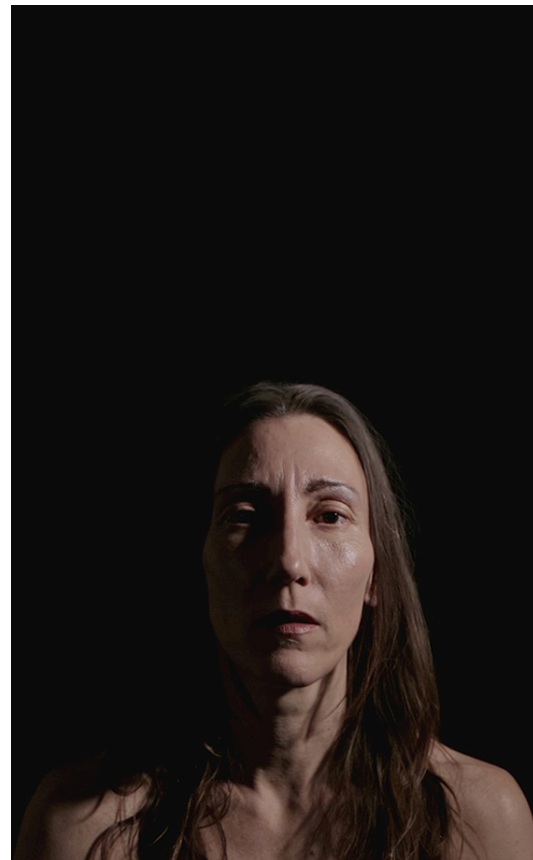
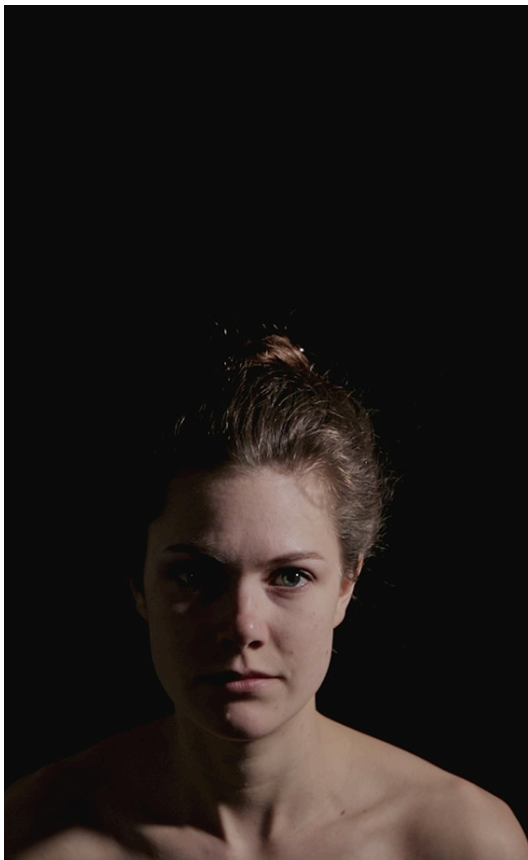
Six-channel video 5'58".
Continuous running.
Variable dimensions.

FICHA TÉCNICA

Video en seis canales 5'58".
Reproducción continua.
Dimensiones variables.



INSTALLATION VIEW AT TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES, 2018.



VIDEO STILLS

LISA TOUBAS. ART LAWYER AND ASESOR

EN

They invite us to reconsider pleasure through the prism of spontaneity and empathy, in contrast with a society where individualism increasingly affects our relationships with others but also our experience of reality: overabundance of technology, fleeting social relationships, etc.

ES

Nos invita a reconsiderar el placer a través del prisma de la espontaneidad y la empatía, en contraste con una sociedad en la que el individualismo afecta cada vez más nuestras relaciones con los demás, pero también nuestra experiencia de la realidad: la sobreabundancia de tecnología, las relaciones sociales fugaces, etc.

SELECTED PRESS

2018
LA PROVINCIA
SEIS ARTISTAS PONEN
'EL DEDO EN EL OJO'
↗

2017
HYSTERIA
+F POST-CONCEPTUAL
ARTISTS IN THE CANARY
ISLANDS 2000-2017
↗

2019
EL CULTURAL
DE CANARIAS
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

YAPCI RAMOS

RED-HOT. 2018



AUDIOVISUAL INSTALLATION

EN DESCRIPTION

“Go. Wake. Calm. Why. Now. Time. Be. Path. 39. I.”

In Red-Hot, the intuitive action of collecting my menstrual blood and writing with it becomes a ritual of its own where the unspeakable is expressed.

In each gesture lies an insurrection with which I build and destroy decisions and renunciations. The weakness of the naked body contrasts with the empowering of its actions because I am negotiating a place to occupy in society when the archetypal roles as a woman are not met.

Blood becomes a means to, metaphorically, open up from the guts, the lust and materiality of a body that is all act. Likewise, the impulsiveness from which such an expression is born is secularized with the monthly repetition over two years, as a pulse, as a cycle, as an interrupted cry.

That blood which is a symbol of the potential reproductive ability, is diluted violently with each stroke of water, just like someone destroying their own work.

And it's here where time becomes especially important due to the unacceptable helplessness it arouses. The project is dictated by the regularity of the menstrual cycle, through which we observe an internal dialogue that is altered until I reach a conclusion: 'I'. That pronoun brings us pain until we come to terms with it.

DATA SHEET

Eighteen-channel synchronized video installation with sound 12'05”.

ES DESCRIPCIÓN

“Go. Wake. Calm. Why. Now. Time. Be. Path. 39. I.”

En Red-Hot, la acción intuitiva de capturar mi sangre menstrual y escribir con ella se convierte en un ritual propio en el que expreso lo indecible.

En cada gesto reside una insurrección con la que construyo y destruyo unas decisiones y unas renuncias. La vulnerabilidad del cuerpo desnudo contrasta con el empoderamiento de mis acciones porque estoy negociando un lugar que ocupar en la sociedad cuando no se cumple con los roles arquetípicos como mujer.

La sangre se convierte en un medio con el que, metafóricamente, me abro desde la entraña, la carnalidad y materialidad de un cuerpo que es todo acto. La impulsividad de la que nace tal expresión se seculariza con la repetición mensual a lo largo de dos años, como una pulsión, como un ciclo, como un grito interrumpido.

Esa sangre que es símbolo de la capacidad reproductiva en potencia, se diluye violentamente en cada golpe de agua, como quien destruye su propia obra.

Y es aquí donde el tiempo toma especial importancia por la inasumible impotencia que suscita. El proyecto aparece pautado por la periodicidad del ciclo menstrual, a través del cual observamos un diálogo interno que muta hasta llegar a una conclusión: 'I'. Ese pronombre nos trae dolor hasta que nos reconciamos con él.

FICHA TÉCNICA

Instalación de video sincronizado en dieciocho canales con sonido 12'05”.



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU, NEW YORK, 2019.

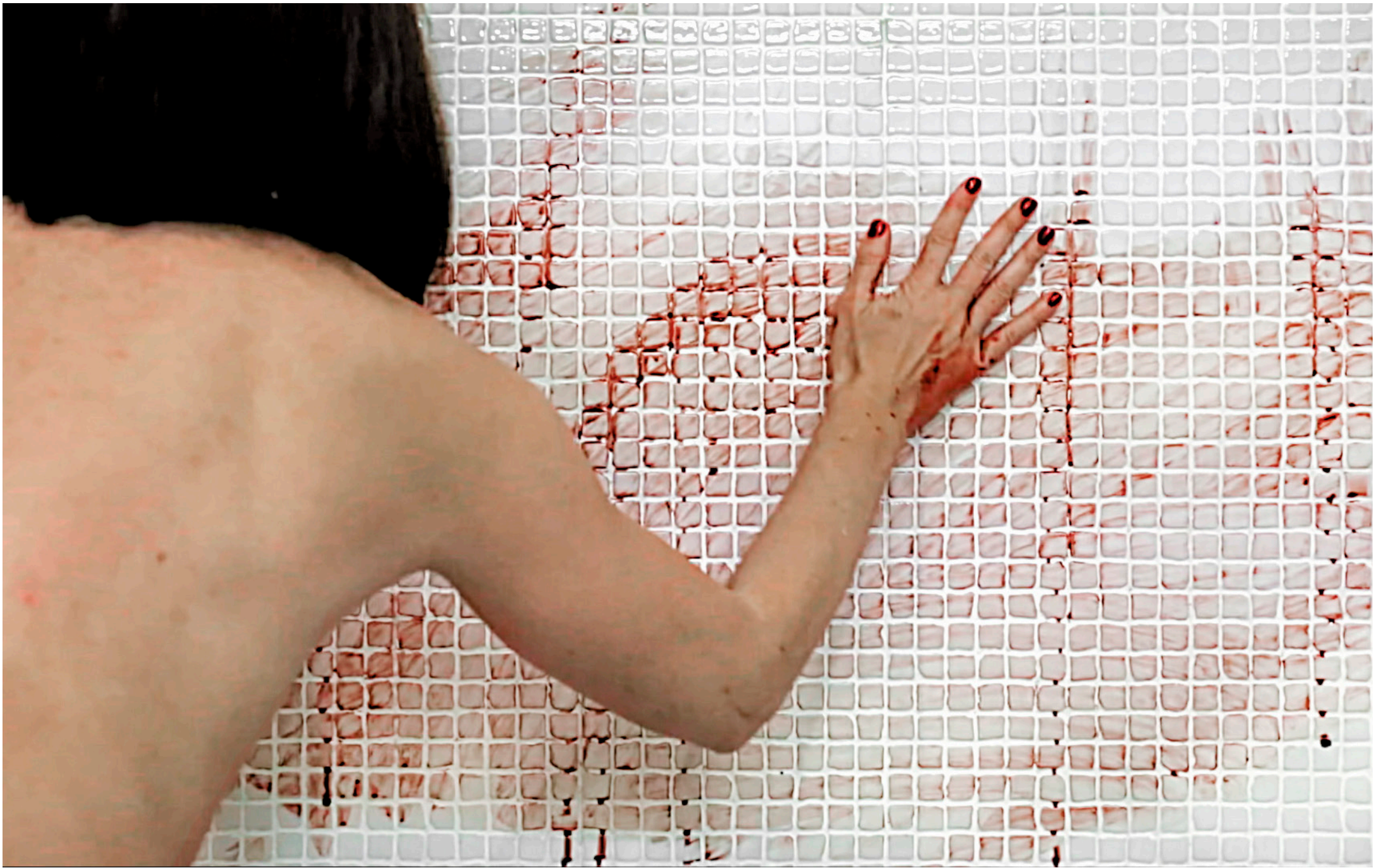
JUSTINE LUDWIG. EXECUTIVE DIRECTOR OF CREATIVE TIME

EN

For over two years, every month, Ramos took on this ritualistic action of creation and destruction. In producing *Red-Hot*, Ramos places herself front and center in conversations around female empowerment—as a woman, in control of her body, her voice, and her own destiny. Time is up. Ramos demands we read the writing on the wall.

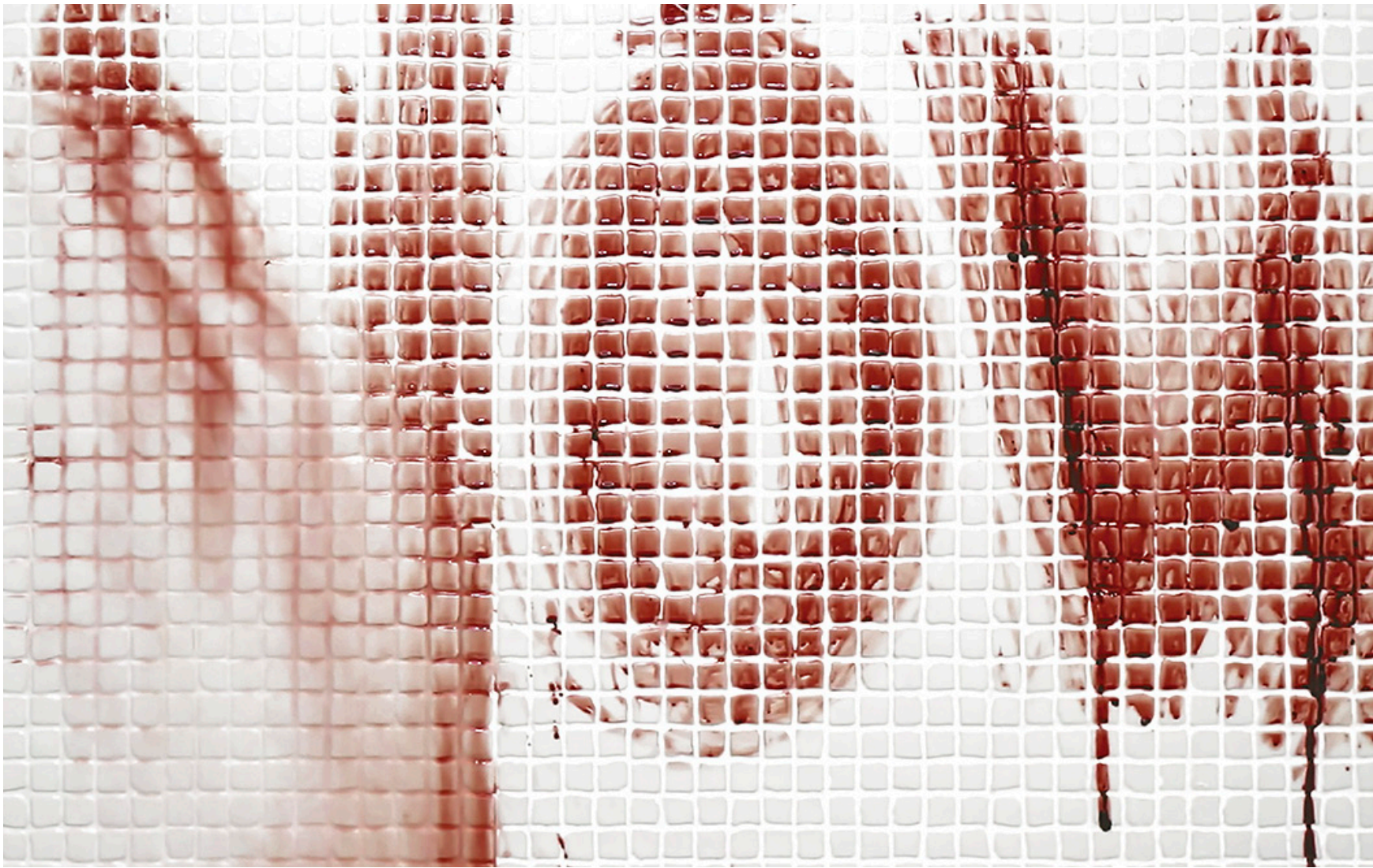
ES

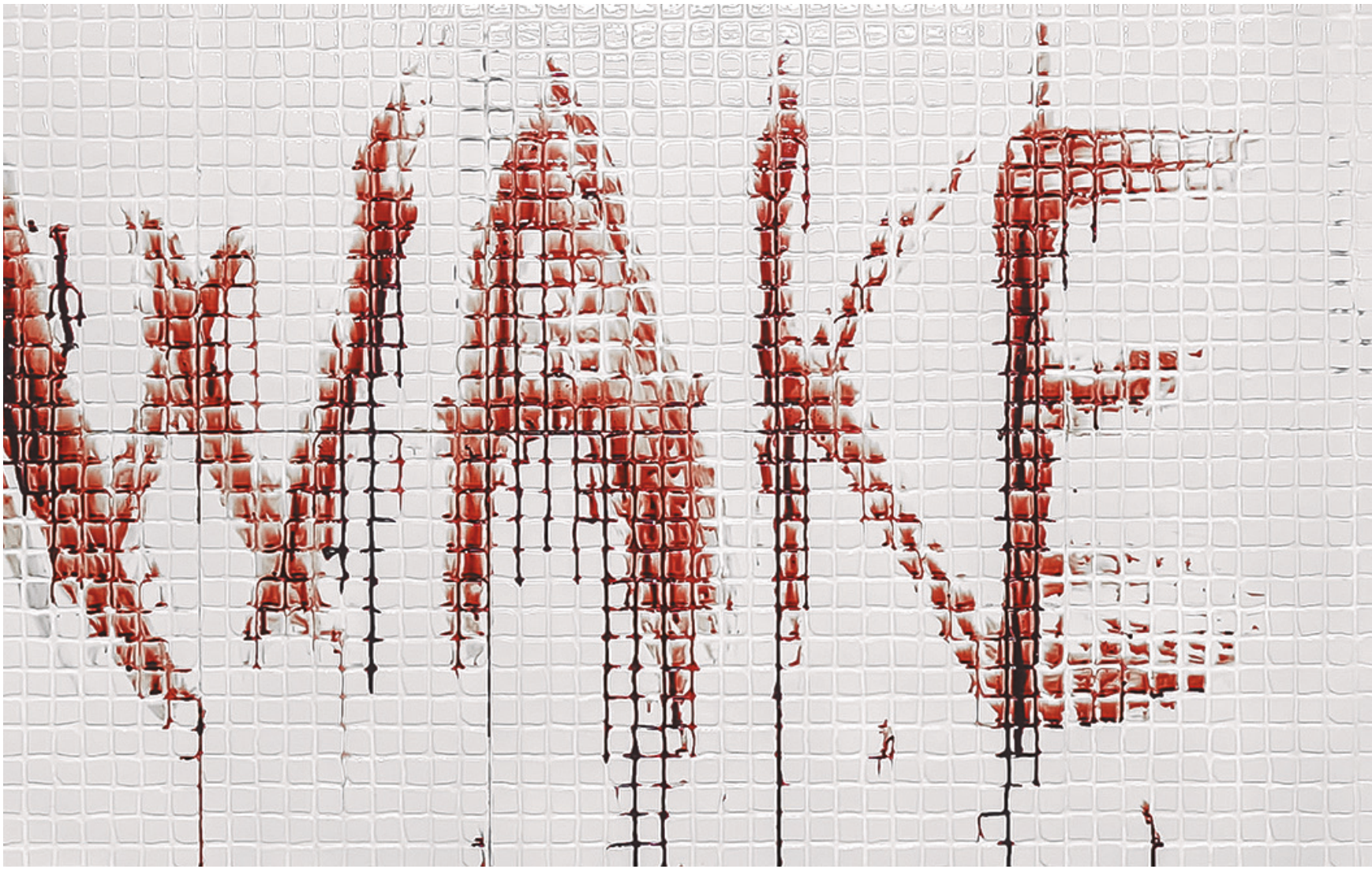
Durante más de dos años, todos los meses, Ramos asumió esta acción ritual de creación y destrucción. Al producir *Red-Hot*, Ramos se coloca al frente y al centro de las conversaciones sobre el empoderamiento femenino, como mujer, en control de su cuerpo, su voz y su propio destino. El tiempo pasa. Y Ramos exige que leamos lo escrito en la pared.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO 71](#)







LILLY WEI. INDEPENDENT CURATOR AND CRITIC

EN

It also conjures ancient rituals and religions centred on the Canaries' aboriginal worship of the mother goddess, the Earth and the magical power of blood, with purification rites that included cleansing in the sea in preparation for birth and renewal.

ES

Evoca antiguos rituales y religiones propios del culto aborigen de las Islas Canarias a la diosa madre, la Tierra y el poder mágico de la sangre, con ritos de purificación que incluían la limpieza en el mar como preparación para el nacimiento y la renovación.



GUIDED TOUR, CAAM CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, 2019.



SELECTED PRESS

2024
DAZED
BODY HORROR: A HISTORY
OF MENSTRUAL BLOOD
IN ART
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2019
LA PROVINCIA
TO THE GUTS OF YAPCI
RAMOS

2019
PUNTADAS SUBVERSIVAS
RED-HOT DE YAPCI
RAMOS: DEL RITO A LA
ACCIÓN
↗

2019
**EL CULTURAL
DE CANARIAS**
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗

2018
COOLS
YAPCI RAMOS
↗

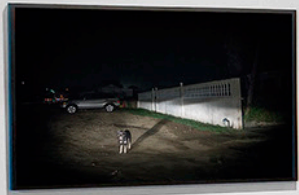
2018
OBSERVER
GALLERIES GET IT RIGHT:
NYC'S NOT-TO-MISS
SPRING EXHIBITIONS
ARE ALL FEMALE SOLOS
↗

2018
FORBES
YAPCI RAMOS MAKES ART
USING HER OWN BLOOD
↗

2018
**CATINCA TABACARU
GALLERY**
AGENCY AND ACTION

YAPCI RAMOS

PERRAS Y PUTAS. 2015



MULTIMEDIA INSTALLATION

EN DESCRIPTION

The look is raw and direct, like the focus of that car and the cold of the night. Nocturnal and stray dogs await us through a radical substitution—this project confronts prostitution by giving entity to the sordidness of loneliness and the street.

In Aruba there is an overpopulation of abandoned female dogs. Many of them survive in marginality, watching over a home that is on the outside. Behind any idealization, they look at us with the seriousness of those who fight for something. From the margin they tell us that we could be them.

A new dialectical game that affects the cracks of a system that lives by perpetuating structural inequalities that leave women who work in the street in complete legal unprotection. It points to the bestiality of the heteropatriarchy itself, which dominates and subjugates everything around it for its own benefit.

Through this initiative, the reality of women in different times and places has been mapped, with different but connected results and practices. From those women of Tenerife who sing their sorrows while vindicating them, to those women of Zimbabwe who subvert the external gaze.

They are all faces of the same diverse and complex reality of prostitution.

DATA SHEET

Seventeen C-Print
photographs and video 2'01".

ES DESCRIPCIÓN

La mirada es cruda y directa, como el foco de ese coche y como el frío de la noche. Unas perras noctábulas y callejeras nos expectan a través de una sustitución radical: este proyecto afronta la prostitución dándole entidad a la sordidez de la soledad y la calle.

En Aruba existe una superpoblación de perras abandonadas. Muchas de ellas perviven en la marginalidad, velando un hogar que está en el afuera. A espaldas de cualquier idealización, nos miran con la seriedad de quien lucha por algo. Desde el margen nos dicen que podríamos ser ellas.

Un nuevo juego dialéctico que incide en las grietas de un sistema que vive de perpetuar unas desigualdades estructurales que deja a las mujeres que trabajan en la calle en completa desprotección legal. Se señala a la bestialidad del propio heteropatriarcado, que domina y somete todo aquello que le rodea en su propio beneficio.

A través de esta iniciativa, se ha cartografiado la realidad de mujeres en diferentes tiempos y lugares, con resultados y prácticas distintas pero conectadas. Desde esas mujeres de Tenerife que cantan sus penas a la vez que las reivindicán, hasta esas mujeres de Congo que enigman a la cámara a la vez que la desafían.

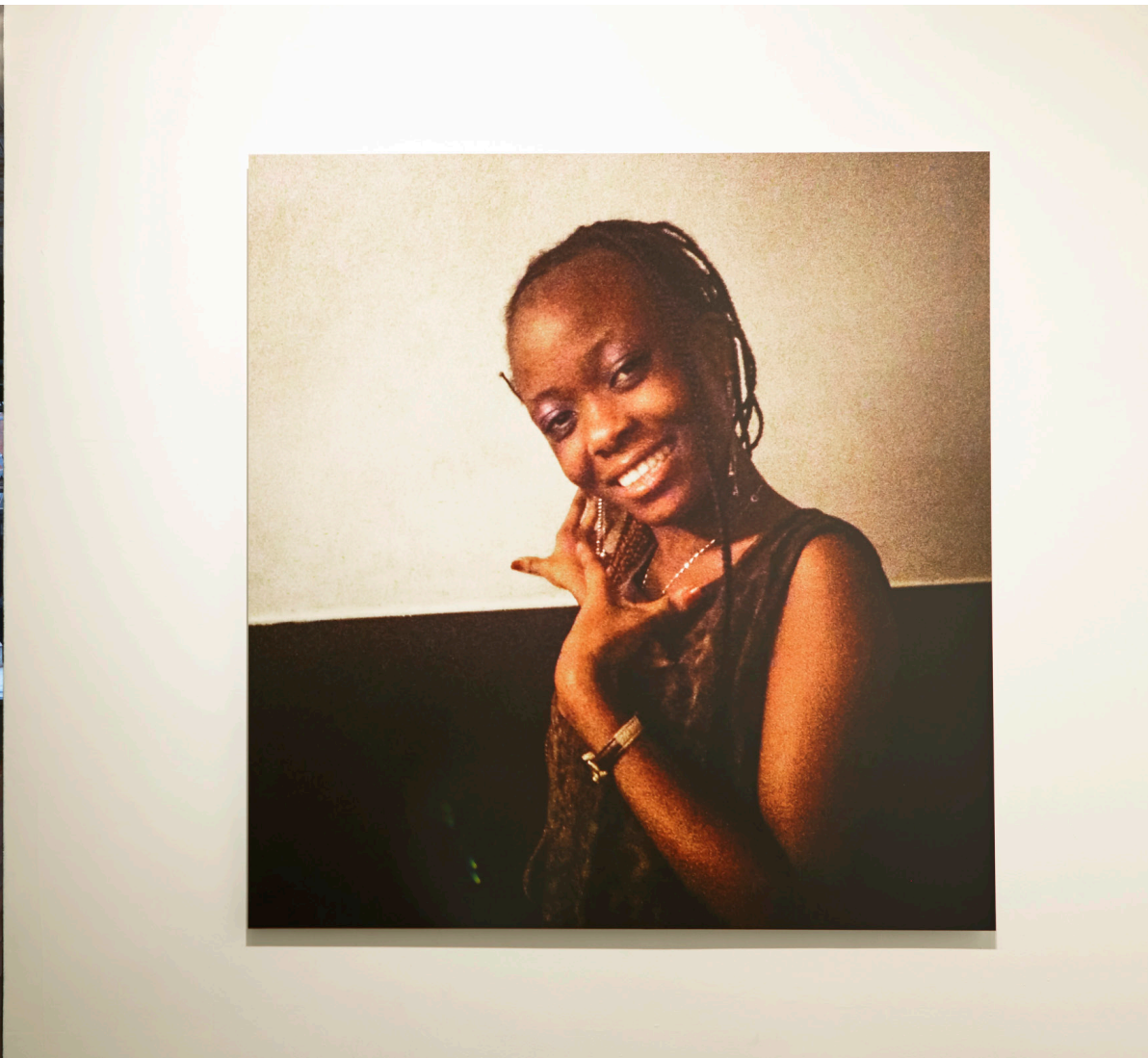
Todas ellas son caras de la misma diversa y compleja realidad de la prostitución.

FICHA TÉCNICA


Diecisiete fotografías
C-Print y video 2'01".



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU GALLERY, NEW YORK, 2015.



INSTALLATION VIEW AT CATINCA TABACARU GALLERY, NEW YORK, 2015.

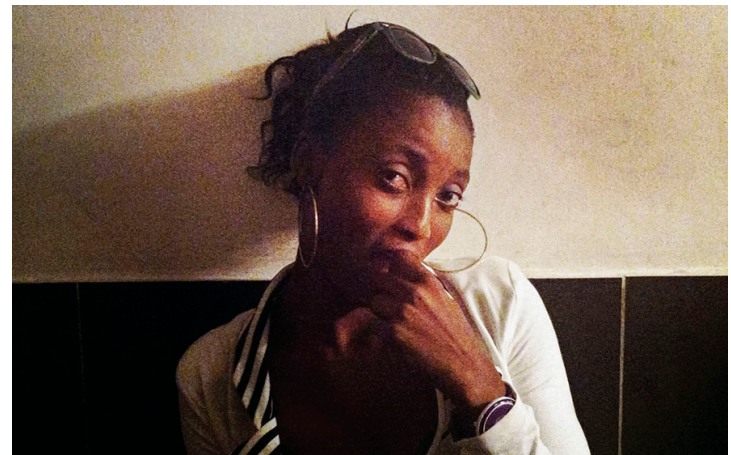
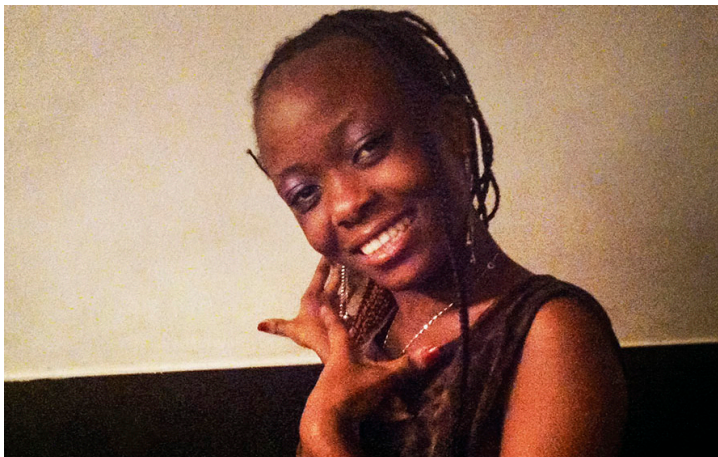


I would love to have a prostitution business

VIDEO STILL



PERRAS Y PUTAS, 2015
ARUBA
DIGITAL PHOTOGRAPHY
80 X 120 CM | 31.5 X 47 IN



PERRAS Y PUTAS
DIGITAL PHOTOGRAPHY
TENERIFE, CANARY ISLANDS, 2010
109 x 165 CM | 43 x 65 IN

PERRAS Y PUTAS
DIGITAL PHOTOGRAPHY
REPUBLIC OF CONGO, 2014
110 x 110 CM | 43 x 43 IN

BARBARA POLLA. ART CURATOR AND WRITER

EN

But Yapci Ramos'work has something singular: it is not just about *Putas* but about *Perras y Putas*. Dogs, like whores, in the heat of the night. "Irreplaceable" individuals, solitary and in groups, ugly and splendid in their darkness, they speak to us of the "naked life".

ES

Yapci Ramos ve la prostitución con una mirada particular, una mirada tierna e inclusiva –ni moralista ni crítica ni sórdida. Unas imágenes que dicen: «Ella podría ser yo, yo podría ser ella».



INSTALLATION VIEW AT CAAM CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, 2019.

SELECTED PRESS

2015
WALL STREET INTERNATIONAL MAGAZINE
PERRAS Y PUTAS

2015
PAPER MAGAZINE
YAPCI RAMOS

2015
BLOUIN ARTINFO
PHOTOGRAPHER
YAPCI RAMOS FOCUSES
ON SEX WORKERS
AND STRAY DOGS

2019
DE L'ART HELVÉTIQUE
CONTEMPORAIN
JANET BIGGS ET YAPCI
RAMOS: DÉSASTRE,
CADASTRE

2012
EL DÍA
VOCES CHICHARRERAS
EN ARUBA

2014
EL DÍA
LA ARTISTA YAPCI
RAMOS VIAJA CON
SU OBRA A LA BIENAL
DE HONDURAS
↗

2012
LA REVISTA DE CANARIAS
LA ARTISTA CANARIA
YAPCI RAMOS, EN LA
BIENAL DE ARTE DE
ARUBA
↗

2017
EL PAÍS
LUCY SE MIRA Y SE
CUENTA
↗

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'
↗

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME
↗



EN. BIOGRAPHY

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artist who lives and works between the Canary Islands, Barcelona, and New York. Bachelor's Degree in Advertising and Public Relations at the Universidad Europea de Madrid (UEM), trained in photography at the Central Saint Martins College of Arts and Design in London (CSM) and Master's Degree in Creative Documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona (UPF). Her artistic expression focuses on exploring identity, sexuality, and territory through the creation of multimedia installations. Her work is emotional, physical, and introspective, in which she uses her own body to channel the taboos, rituals, and catharsis that construct the experience of the being. Ramos's work has been exhibited in international biennials in the Caribbean, Latin America, and Africa: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie in Bamako, 2nd Triennial of Luanda, 1st Biennial Encounter of Contemporary Caribbean Art in Aruba, 7th Biennial of São Tomé and Príncipe, 5th Biennial of Honduras in Tegucigalpa, IX Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus (BAVIC, its acronym in Spanish) of Guatemala; or Biennale for Visual and Sonic Media in Düsseldorf. In 2024 she was an invited artist to the 15th Havana Biennial and was selected to be part of the 5th Bienal MAV.

Her artistic residencies include The Watermill Center, New York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, New York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Some remarkable spaces where she has had exhibitions are Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, New York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Vienna; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, Paris; and Solyanka Gallery, Moscow. Her work can be found in permanent collections such as CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria; or Museos de Tenerife, Tenerife. Reviews on her work have been published in *The Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools*, *La Vanguardia*, among others.

ES. BIOGRAFÍA

Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Artista que vive y trabaja entre Canarias, Barcelona y Nueva York. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Europea de Madrid (UEM), formada en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts and Design de Londres (CSM) y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Su expresión artística se enfoca en la exploración de la identidad, la sexualidad y el territorio a través de la creación de instalaciones multimedia. Su trabajo es emocional, físico e introspectivo, en el que usa su propio cuerpo para canalizar los tabús, los rituales y la catarsis que construyen la experiencia del ser. La obra de Ramos ha sido expuesta en bienales internacionales en el Caribe, América Latina y África: 8ème Rencontres Africaines de la Photographie en Bamako, 2.ª Trienal de Luanda, 1.er Encuentro Bienal de Arte Caribeño Contemporáneo en Aruba, 7.ª Bienal de Santo Tomé y Príncipe, 5.ª Bienal de Honduras en Tegucigalpa, IX Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC) de Guatemala o Biennale for Visual and Sonic Media de Düsseldorf. En 2024 es artista invitada en la 15 Bienal de La Habana y seleccionada para formar parte de la V Bienal MAV.

Entre sus residencias artísticas destacan The Watermill Center, Nueva York; The Fountainhead Residency, Miami; Art Omi, Nueva York; The Kaimera Lab, Belloy-Saint-Léonard. Algunos de los espacios remarcables en los que ha expuesto son Instituto Cervantes NY, New York; Arts Santa Mònica, Barcelona; Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Arte Universal, Cuba; Catinca Tabacaru Gallery, Nueva York; The Delaware Contemporary, Delaware; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Mario Mauroner Gallery, Viena; EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria; CCET Centro Cultural de España, Tegucigalpa; Musée d'Histoire de la Médecine, París; y Solyanka Gallery, Moscú. Su trabajo se encuentra en colecciones permanente como en el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Casa África, Gran Canaria o Museos de Tenerife, Tenerife. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Observer*, *El País*, *Forbes*, *Paper Magazine*, *Wall Street International Magazine*, *Cools* *La Vanguardia*, entre otros.

YAPCI RAMOS

Barcelona - New York - Canarias
(0034) 647 421 225
yapciramoss.com
info@yapciramoss.com